

# Ball de bastons, visca la terra! Danzas de palos e independentismo en Catalunya

(Ball de bastons, long live the country! Stick dances  
and independentism in Catalonia)

Vallverdú Rom, Àngel  
Creus, 38. 43850 Cambrils  
avallverdu@cambrilsciutat.org

Vilarrúbias Cuadras, Daniel  
Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell  
Tossal Blanc, s/n 25230 Mollerussa  
dvilarrubias@yahoo.es

Recep.: 21.01.2011

BIBLID [1137-859X (2012), 14; 403-444]

Acep.: 20.07.2012

---

*A partir de la primera década de nuestro siglo aparecen nuevos catalizadores que propician la aparición de más grupos de "bastoners" (danzantes de "ball de bastons") movidos por un sentimiento abiertamente independentista y con la reivindicación como leitmotiv. Los autores pretenden dejar constancia de estas nuevas dinámicas en las danzas de palos catalanas a nivel de producto, de performance y organizativo.*

*Palabras Clave:* Ball de bastons. Danza de palos. Independentismo. Folklorismo.

*Gure mendearen lehen hamarralditik aurrera agerturiko katalizadore berriek "bastoners" taldeak ("ball de bastons" delakoaren dantzariak) ugaritzea bideratu zuten, sentimendu argi eta garbi independentistak bultzaturik eta erreibindikazioa leitmotiv zutela. Egileek Kataluniako makil dantzen artean gertaturiko dinamika berri horiek jaso nahi dituzte (produktu, performance eta antolakuntza mailakoak).*

*Giltza-Hitzak:* Ball de bastons. Makil dantza. Independentismoa. Folklorismoa.

*À partir de la première décennie de notre siècle apparaissent de nouveaux catalyseurs qui encouragent l'apparition d'autres groupes de "bastoners" (danseurs de "ball de bastons") mus par un net sentiment d'indépendance et la revendication comme leitmotiv. Les auteurs prétendent laisser un témoignage de ces nouvelles dynamiques dans les danzas de palos catalanes à niveau de produit, de performance et d'organisation.*

*Mots-Clés :* Ball de bastons. Danses au bâton. Indépendentisme. Folklore.

## 1. ANTECEDENTES

Resultará ocioso citar y recitar la buena cantidad de información que existe sobre los movimientos, procesos, corrientes y avatares que han hecho que la danza, llamémosla tradicional, haya llegado hasta nuestros días como lo que es. Como parte de lo que se viene a conocer como folklore o como cultura popular y/o tradicional ha sido vista, estudiada, diseccionada, interpretada y, cómo no, manipulada desde multiplicidad de ángulos que, tantísimas veces, han vertido información sesgada, intencionadamente o no, convirtiéndola con el paso de los años, y a través de complejos mecanismos de retroalimentación entre la propia danza, el público y el poder, en algo diferente a lo que era antes del momento en que alguien decidió que había que plasmar lo que había visto y oído, además de atreverse a conjeturar, infinidad de veces con argumentos difícilmente sostenibles, sobre sus orígenes y significado.

Las danzas de palos, desde luego, no han sido inmunes a tales procesos. Más aún, su espectacularidad, colorido y aparente exotismo han propiciado que, por un lado, muchos hayan sido quienes hayan puesto sus ojos en ellas y hayan producido no poca literatura al respecto, unas veces dejando volar su imaginación y proclamando las más fantásticas teorías sobre sus orígenes y significado, otras desde el método y el rigor académico (especialmente en los últimos años) escudándose, ocasionalmente, en la asepsia del dato histórico documentado y sin atreverse a dar una posible interpretación de lo visto. Por otro lado, dichas características han dado pie a la proliferación de cantidad de nuevos grupos de danzas que, a través de la recreación, de la copia o de la reinterpretación, ya sea con ánimo de preservación patrimonial, lúdico o incluso lucrativo, han sacado a la calle o subido a los escenarios gran número paloteos, makil-dantza, balls de bastons o danças dos paulitos.

Así pues, no estará de más esbozar a grandes trazos, y asumiendo el riesgo de caer en la reducción simplista, cómo se ha llegado al estado actual de los *balls de bastons* catalanes.

### 1.1. El siglo XIX y la Renaixença

Hasta la llegada del siglo XX son escasas las publicaciones en las que se estudiase el *ball de bastons*. Por lo poco que sabemos, interpretamos que los grupos existentes a finales del siglo XIX y principios del XX funcionaban, normalmente, de manera autónoma: colectivos reducidos (los ocho *bastoners* y muy pocos más) capitaneados por un *cap de colla* (traducido literalmente: jefe de cuadrilla) y que, en general, ya no formaban parte de ningún gremio ni cofradía. Eran movidos, naturalmente, por el interés lúdico, aunque con un fuerte ánimo de lucro que centraban sus actuaciones en las fiestas locales así como en contratas obtenidas en algún municipio colindante al propio. Otra característica importante y generalizada de dichos grupos era su discontinuidad en el tiempo: los miembros de una *colla* (grupo determinado de personas, literalmente cuadrilla) empezaban, normalmente a partir de la

adolescencia, y terminaban, con el servicio militar o con el matrimonio, su actividad al mismo tiempo pasando, a veces, años hasta que un nuevo grupo asumía en bloque la continuidad de la danza. De todas formas, tampoco eran raros los *balls de bastons* en que se producía un relevo generacional paulatino.

Al calor del movimiento romántico con el creciente interés en toda Europa por la cultura popular y de las condiciones históricas de aculturación que sufrió Cataluña, según Guisado, durante los dos siglos anteriores se asentó la base del discurso diferencial y esencialista de la cultura elaborado por la *Renaixença*: lo que se puede observar en la naturaleza y en la cultura se transforma en un símbolo dotado de atributos transcendentales<sup>1</sup>.

El camino quedaba abierto para la consideración como patrio, autóctono, puro e incontaminado de un pasado idílico y glorioso que había conservado la esencia en las comunidades rurales, lejos de una población urbanita, cosmopolita y contaminada. La búsqueda del “valor folklórico” que, como apunta Josep Martí, se nutre de los criterios clásicos de la disciplina del folklore decimonónico, a saber: “antigüedad”, “genuinidad”, “ruralidad”, “etnicidad” o “exotismo”<sup>2</sup>.

Este ideario será aprovechado, cómo no, desde la política contribuyendo a una reafirmación de la autoestima en las clases dirigentes. Dicha autoestima puso en marcha un proceso de *desprovincialización* con una dinámica claramente reivindicativa que conduciría finalmente al nacionalismo, el cual encontrará sus teóricos conservadores en la *Lliga Regionalista de Catalunya*<sup>3</sup>.

## 1.2. Del cambio de siglo a la Guerra Civil

A finales del siglo XIX las canciones tradicionales catalanas que, hasta entonces, sólo habían interesado a los folkloristas son incluidas sistemáticamente en los programas de coros y orfeones hasta que en 1902 aparece el primer *esbart de dansaires* (grupo de danzas tradicionales) con el compromiso de conservar y recuperar las danzas tradicionales<sup>4</sup>.

Según opina Roger Costa:

La búsqueda del “alma catalana” que la mayoría de intelectuales de la época llevan a cabo empieza a ponerse en entredicho ya a finales del siglo XIX con la formulación del Noucentisme como nuevo modelo político-social para la Cataluña del siglo XX y la penetración del positivismo tanto en la ciencia como, a modo de derivación, en la política.

---

1. (GUISADO: 2005; pp. 165-166). Si no se dice lo contrario, todas las traducciones del Catalán al Castellano son nuestras.

2. (MARTÍ: 1996; p. 69)

3. (GUISADO: 2005; p. 172)

4. (MARTÍ: 1996; pp. 29-30)

[...] se combinaron ideas previas con prácticas de carácter empirista – recogida sistemática, comparación de datos, etc.- más propios del positivismo, y que ello se debió al bajo perfil intelectual de la mayoría de folkloristas, quienes más que militar en un paradigma científico se apropiaban indiscriminadamente de conocimientos y discursos diferentes.<sup>5</sup>

Es precisamente en esta época cuando se llevan a cabo trabajos de investigación en los que, podríamos decir, se tuvo más en cuenta al *ball de bastons*. La más importante de todas ellas, no sólo para la danza que nos ocupa, fue la *Obra del Cançoner Popular de Catalunya* (OCPC), que se llevó a cabo entre 1922 y 1938, promovida por Rafael Patxot i Jubert, administrador de la Fundació Concepció Rabell i Cibils, vda. de Romaguera, y dirigida por Francesc Pujol. La preocupación por presentar un paradigma de danza (que admita, por supuesto, variantes) fue constante como se aprecia en dicha obra.

En lo que respecta a los grupos de *ball de bastons* podemos afirmar que, en su mayoría, continuaban organizándose de manera similar al siglo XIX como se ha indicado *ut supra*. De todas formas, íntimamente relacionada con la visión romántica del folklore se crearon un buen número de grupos bajo los auspicios de asociaciones de orientación católica y conservadora. Otras veces no se creaban grupos *ex novo* sino que alguno ya existente o reorganizado pasaba a acrecentar el número de actividades de la entidad. También se daba la circunstancia que algunos grupos de *ball de bastons*, *a priori* autónomos, mantenían lazos más o menos estrechos con entidades del signo que fuere para beneficiarse, en mayor o menor grado, de las infraestructuras de dichas asociaciones. Se trataba, principalmente, del uso de los locales para sus ensayos. Otro fenómeno destacable en aquella época fue la de la infantilización del *ball de bastons*.

Los *esbarts* tuvieron también su papel en esta época ya sea incorporando el *ball de bastons* como número en sus espectáculos o bien organizando grupos estables de *bastoners* que podían funcionar de manera más o menos autónoma.

Con la llegada de la II República, el gobierno de Esquerra Republicana de Catalunya en el gobierno de la Generalitat de Catalunya tampoco dejó pasar la ocasión de subirse al carro de la promoción de lo autóctono, apoyando la celebración de dos concursos de *ball de bastons*, concretamente en 1935 y 1936. Anteriormente, ya en 1929, durante la Exposición Internacional de Barcelona tuvo lugar un concurso con el patrocinio, igual que los dos posteriores, de la *Junta de Museus* de Barcelona, organismo compuesto por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, y la Casa del Penedès.

---

5. (COSTA: 2005; pp. 27-28)

### 1.3. 1939-1975. Tiempos oscuros. Tiempos de actividad

Qué decir tiene que la Guerra Civil representó un mazazo terrible para las danzas y, entre ellas, el *ball de bastons*. Aun así los grupos no tardaron en reorganizarse e incluso se crearon un nada despreciable número de ellos.

La Iglesia Católica, especialmente desde la base, por medio de agrupaciones catequísticas, Acción Católica, aspirantados o agrupaciones parroquiales, promovió la formación o reorganización de grupos de *ball de bastons*. Por su parte las organizaciones dependientes del gobierno también tomaron cartas en el asunto igual que lo hicieron con la práctica totalidad del ocio juvenil. Educación y descanso, Frente de Juventudes y OJE (Organización Juvenil Española) fueron los bastiones desde los cuales el franquismo instrumentalizó (o al menos lo intentó) de forma directa parte del *ball de bastons* catalán.

No parece que en esta época los *esbarts* tuvieran un papel de recolección sino, más bien, de mantener y divulgar los repertorios adquiridos antes de la guerra. En cualquier caso no podemos considerar su papel como preponderante en lo que refiere al *ball de bastons* en esta época aunque sí presente. Tampoco lo tuvieron Coros y Danzas de la Sección Femenina, ya que su función la cumplían con creces los *esbarts*.

En lo que refiere a la investigación cierto es que continuó, pero con unos resultados más flojos que los obtenidos antes de 1936.

Permítasenos continuar haciendo hincapié en el tema de los concursos de *balls de bastons* que, como se verá, tuvieron continuidad durante la dictadura franquista ya que nos parece una de las formas más claras de folklorización de la danza. Si aceptamos que una de las principales premisas del folklorismo es apartar del ámbito geográfico e ideológico una manifestación tradicional para que tenga lugar en uno totalmente distinto y con una intencionalidad absolutamente diferente, ¿qué más se puede pedir para que esto se produzca si no es en concursos como estos?

En 1946 tuvo lugar uno en Vilafranca del Penedès durante la Jornada Comarcal de las Parroquias del Penedès mientras que el 16 de julio de 1950 se celebró otro en la también penedesense localidad de Albinyana. El último de ellos tuvo lugar en Balsareny (comarca del Bages, Barcelona) en 1952.

Un fenómeno que se gestó en las postrimerías de la dictadura pero que ha tenido una importancia capital es el de la incorporación de las mujeres al *ball de bastons*. Coros y danzas, que formó grupos femeninos de *bastoners*, tuvo poca repercusión en el ámbito de *ball de bastons*. Lo que en algún lugar empezó como una necesidad se convirtió pronto en una reivindicación en tantos otros lugares dando como resultado una representación femenina que, sin miedo a equivocarnos, diremos que en nuestros días iguala a la de los hombres. De eso nos ocuparemos un poco más abajo.

#### 1.4. 1976-2005. Efervescencia

Con la muerte de Franco las manifestaciones de lo que conocemos como cultura popular y tradicional gozaron en Cataluña de una revitalización, nos atreveríamos a decir, sin precedentes. El pueblo deseaba salir a la calle y tomarla para expresarse sin ataduras y sin necesidad de la tutela del poder cosa que, todo sea dicho de paso, no dejará de ser una quimera ya que de manera directa o indirecta el poder acabará ejerciéndola. El *ball de bastons*, por supuesto, no fue una excepción y desde entonces hasta ahora el crecimiento de grupos ha sido constante. En nuestros días parece ser que existen alrededor de un centenar de grupos, ciento once según la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya<sup>6</sup>.

Los cambios sociales, la cultura del ocio y las posibilidades que brindan los medios de comunicación y de transporte han facilitado que el contacto entre los grupos existentes haya sido más constante y fluído a partir de la llegada de la democracia.

A tenor de la documentación disponible en los archivos de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya deducimos que la adopción de repertorios existentes por parte principalmente de los *esbarts* así como de algunas poblaciones es una práctica que se percibe como un problema a partir de la celebración de las *Trobades Nacionals de Bastoners de Catalunya* (certámenes en los que se concentran la mayoría de grupos existentes en el país), cuando en las exhibiciones los grupos que se consideraban depositarios de tal o tal otro repertorio se sienten agraviados al ver que son otros quienes también los llevan a cabo. Así, ya en 1981 el representante de Sitges manifiesta que “son muy diferentes los Bastoners y los *esbarts*” ante la propuesta del *Esbart Comtal* de afiliarse a la *Obra del Ballet Popular*<sup>7</sup>. Más tajante es el redactado de junio de 1983 en el que se habla ya directamente de “plagio de bailes de unos pueblos determinados por grupos que no son de dichos pueblos” y se llega al punto de barajar la posibilidad de “plantear medidas de presión si se cree necesario”<sup>8</sup>. En noviembre del mismo año el ambiente se había caldeado, si cabe, aún más. En esta ocasión se distinguía más claramente entre la práctica de los *esbarts*, vista como algo que les es propio (la recuperación y divulgación de las danzas) pero falto de sentido ya que ejecutaban repertorios vigentes. Por otro lado estaban los grupos que, sin ser *esbarts*, hacían lo mismo, considerando tal práctica como reprobable. Como es natural los *esbarts* defendían su posición como algo lícito, lo mismo que los grupos

---

6. En línea. COORDINADORA 2010 “*Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya*” (recursos electrónicos en línea).

7. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 12-06-1981.

8. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 16-06-1983.

que, sin serlo, actuaban al fin y al cabo de igual modo<sup>9</sup>. Y al año siguiente la discusión continúa y se recrudece, hasta al punto que uno de los grupos presentes hizo amago de abandonar la reunión mientras que otro manifestó estarse planteando hacer un depósito legal de sus músicas. También se arrojó la idea que en lugar de “copiar” repertorios era mejor crear nuevos bailes, posibilidad que no fue bien recibida por los *esbarts* ya que se erigían como “museos de la danza”<sup>10</sup>. La Coordinadora dará por buena la solución de las nuevas creaciones y las promocionará años a venir. En febrero de 1986, ya constituida formalmente la Coordinadora, se da cuenta de las principales conclusiones de las II Jornades d’Estudi. Transcribimos íntegramente la segunda por parecernos especialmente representativa:

Enseñanza del Ball de Bastons. Primero de todo hay que hacer constar un NO rotundo a la enseñanza de nuestro ball de bastons ya que se entiende que como folklore de ball de bastons de una zona o de un pueblo en concreto, forma parte del patrimonio cultural de dicho lugar. Se recomienda que si nacen nuevos grupos y son instruidas por danzantes de otros grupos, estos nuevos sean del estilo de la zona o comarca donde residan.

Además se utilizan términos como “*bailes propiedad de*”<sup>11</sup>.

Dos meses después tenía lugar una nueva asamblea. Según reza el acta lo primero que se trató fue la problemática que ahora nos ocupa y se da cuenta de la reunión habida entre comisionados de la Coordinadora y el presidente de los *Esbarts de Catalunya* (entendemos que se trata del presidente del *Agrupament d’Esbarts Dansaires*) para tratarla. Sin citarlos, se indica que se dieron nombres y apellidos de los grupos considerados como “copiadores” o “plagiadores” a la vez que hubo quien propuso una solución cuerpo a cuerpo, esto es, dirimir las diferencias directamente entre los grupos implicados. La Coordinadora se erigió, finalmente, como juez (citamos textualmente) ante eventuales controversias<sup>12</sup>.

Al final todas las discusiones y tribulaciones habidas dieron escasos frutos ya que, como sabemos, los *esbarts* continúan haciendo sus funciones, continúa habiendo grupos que adoptan repertorios de otros lugares y otros que se consideran damnificados por ello. Lo que nos interesa, en cualquier caso, de esta controversia es que el *ball de bastons* se había folklorizado en una triple vertiente, aunque reconocemos que este poliédrico y complejo asunto puede tener más caras. Por un lado tenemos a los *esbarts*, con la positivización y valorización de su actividad, llevando al *ball de bastons* fuera

---

9. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 25-11-1983.

10. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 05-02-1984.

11. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 16-02-1986.

12. Archivo de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Actas. Acta de la reunión de 13-04-1986.

de su espacio que consideraríamos *natural*. De otro tenemos a los grupos que, sin ser *esbarts*, también adoptan repertorios de otros lugares sin tener en cuenta que, quizá, en el espacio geográfico propio existía ya una tradición definida, pero con finalidades muchas veces puramente lúdicas, sin la base ideológica que caracteriza a los mencionados *esbarts*. Por último tenemos a los grupos con una tradición consolidada que ven como *esbarts* y otros “copian” y “plagian” (utilizando los mismos términos que las actas citadas) los repertorios que ellos mismos se atribuyen como propios, viéndose como depositarios de los mismos, cayendo, seguramente sin quererlo, en la misma base ideológica de positivización y patrimonialización que mueve el folklorismo.

No disponemos de cifras que lo puedan acreditar pero se trata de un hecho constatable lo que anunciábamos en el subapartado anterior: la inserción de la mujer al *ball de bastons*. Explicar aquí y ahora cuáles fueron los procesos que desembocaron a la situación actual sería largo y complicado. En cualquier caso dejaremos constancia que no hubo dos lugares en que sucediera del mismo modo; dependiendo de la idiosincrasia del propio grupo, de su implantación, de sus disponibilidades de efectivos y muchos otros factores podían darse incorporaciones de manera natural como en otros de manera conflictiva, llegándose a la fractura. Y que nadie se lleve a engaño: puede ser que en algún sitio se incorporaran mujeres a la danza por falta de hombres que la llevaran a cabo, pero ese no es el motivo principal de que ello sucediera en la mayoría de lugares, más bien quedaría en el campo de lo anecdótico. Hoy en día la mayoría de grupos son mixtos, mientras que en pocos casos se dan formaciones masculinas y femeninas separadas en un mismo grupo. Más aún, existen grupos exclusivamente femeninos y uno solo que no acepte mujeres. Así pues, estamos delante del reflejo de lo que ha sido la transformación del papel de la mujer en todos los niveles de la sociedad.

No nos olvidaremos de la investigación durante estos años. Desde la muerte de Amades y de Capmany no apareció, que tengamos constancia, ningún trabajo generalista ni local sobre el *ball de bastons* hasta que en 1986 la Escola de Grallers de Sitges publicó su “*Quadern nº 6. Balls d’Espases i Bastons (1ª part)*” que tendría continuidad al año siguiente con el cuaderno número 7. A partir de entonces y hasta nuestros días, que tengamos constancia, se han publicado hasta trece trabajos más amén de numerosos artículos dispersos.

## **2. GRUPOS INDEPENDENTISTAS**

Y es que, en efecto, la fiesta la hacen suya las instituciones, que procuran autoexaltarse a través suyo, pero también grupos que la aprovechan para cuestionar las condiciones del presente que viven y que la hacen pasar -a la mínima oportunidad- del ocio a la revuelta.



Con esta magnífica afirmación de Manuel Delgado<sup>13</sup> introducimos la segunda parte de este artículo dando ya una pista importante de lo que en ella vamos a encontrar. Con anterioridad Rovira ya había apuntado nuevas motivaciones en los danzantes de ball de bastons, la más destacable para lo que nos ocupa, “sentimientos e inquietudes de hacer país”<sup>14</sup>. En términos similares se pronunciaron Vallverdú y Rovira cuando se referían a grupos de nueva creación:

Otros han sido de nueva creación, de manera que han reinventado el arte de golpear los palos y han aportado un cierto sello de modernidad. (...) Este último segmento de grupos ha aflorado, básicamente, durante el último tercio del siglo XX, manifestación que responde a unas necesidades sociales de consolidación de identidad nacional en muchos casos y, en otros, a llenar lo que se llama “tiempo libre”, concepto estrechamente ligado a la “sociedad del bienestar...”<sup>15</sup>

También hemos constatado, a nivel local, que en la base ideológica de muchos danzantes el *ball de bastons* era un símbolo nacional de Cataluña, con lo cual se desprende que el sentimiento identitario se hallaba presente de manera realmente apreciable<sup>16</sup>.

No tenemos más que hacer una consulta a través de alguno de los buscadores importantes de la Red (nosotros lo hicimos con Google) para darnos cuenta de la gran cantidad de grupos que participan de los denominados *Correllengua*, actos en defensa de la lengua catalana que, a su vez, son plataformas de reivindicación nacionalista pero que, en realidad, no tienen la reivindicación en su ideario sino que participan en tales eventos empujados más bien por la ideología de sus componentes.

De todas formas, no olvidemos que absolutamente ningún grupo existe con una única motivación. Ciertamente es que alguna predomina sobre las otras, pero nunca hace, por sí sola, que un grupo funcione. Por citar alguna de ellas podemos enumerar, a título informativo y no restrictivo, la valorización de la tradición, el ocio, las relaciones interpersonales, entre otras. En cambio, en los últimos años han aflorado otras formaciones que, como veremos, sí tienen la reivindicación política en su programa. Tal como hemos constatado durante la recogida de datos empezaron a surgir hacia 2003, aunque notamos su presencia a partir de 2005. Desde entonces su número ha ido en aumento hasta alcanzar la cantidad de catorce, lo que representa más del 12% de los que tiene censada la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya. Su rápido aumento en tan poco tiempo y la representatividad con respecto al total nos lleva a intentar analizar el fenómeno.

---

13. (DELGADO: 2003; p. 6)

14. (VV.AA.: 2001; p. 14)

15. (VALLVERDÚ / ROVIRA: 2005; p. 18)

16. (VALLVERDÚ: 2008; p. 255)

## 2.1. Metodología

### 2.1.1. Identificación

Este documento no pretende ser un estudio exhaustivo sobre los grupos de *ball de bastons* con la reivindicación como eje vertebrador de sus actividades ya que, para ello, necesitaríamos mucho más espacio -y tiempo- del que disponemos. Aún así, nos hemos permitido recoger el máximo de información posible sobre los mismos. En primer lugar se imponía identificar aquellos grupos candidatos a ser considerados dentro de dicha clasificación, todo ello a tenor de la información que disponíamos, las indicaciones que amablemente nos dió el que fuera hasta hace poco vicepresidente de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya Joan Roselló Vilà y lo que hemos podido averiguar a través de Internet y la observación directa en actuaciones. Las características que nos hacen considerar a un grupo como independentista son:

- A nivel ideológico: la reivindicación, principalmente nacionalista, como uno de los ejes vertebradores de su ideario y la sinergia con los llamados grupos sociales *alternativos*.
- A nivel de producto y *performance*: la utilización de repertorios musicales determinados y adopción de simbología relacionada con el independentismo o la cultura llamada *alternativa*, así como la utilización de proclamas durante las actuaciones y participación mayoritaria en actos reivindicativos.
- A nivel organizativo: Utilización del sistema que ellos denominan asambleario.

Seleccionaremos aquellos en que se den dos de las tres características descritas. Por otro lado, como se verá, todas se pueden manifestar con mayor o menor intensidad dentro de un mismo grupo. Así, podemos encontrar grupos muy combativos pero a nivel de producto con una carga simbólica muy baja.

Finalmente, como hemos dicho ya, consideramos que eran catorce los grupos candidatos:

- Ball de bastons de Capellades (Capellades, comarca de l'Anoia, Barcelona)
- Ball de bastons del Clot (Barcelona, comarca del Barcelonès)
- Bastoners de les Guilleries (Sant Hilari Sacalm, comarca de la Selva, Girona)
- Colla Bastonera de Sants (Barcelona, comarca del Barcelonès)
- Bastoners del Pla de l'Aigua (Lleida, comarca del Segrià)

- Colla Bastonera de Cardedeu (Cardedeu, comarca del Vallès Oriental, Barcelona)
- Colla Bastonera de Gràcia Cop a Cop (Barcelona, comarca del Barcelonès)
- Colla Bastonera del Montserratí (Esparreguera, comarca del Baix Llobregat, Barcelona)
- Colla Bastonera Picadits de Vilassar (Vilassar de Mar, comarca del Maresme, Barcelona)
- Colla Bastonera Quico Sabaté (Sant Celoni, comarca del Vallès Oriental, Barcelona)
- Cop de Garrot Bastoners de Berga (Berga, comarca del Bergadà, Barcelona)
- Garrotades, Colla Bastonera d'Igualada (Igualada, comarca de l'Anoia, Barcelona)
- Colla Bastonera Autogestionada Manrússia Van del Pal (Manresa, comarca del Bages, Barcelona)
- La Bastonera de Sant Andreu (Barcelona, comarca del Barcelonès, Barcelona)

Nos permitiremos en este punto una breve aclaración semántica que nos será útil a partir de ahora. Se trata del término “*del rotllo*” (literalmente “del rollo”). Con esta expresión se conocen al conjunto de personas, entidades o establecimientos que se identifican, muchas veces ellos mismos, con una determinada forma de actuar o de pensar. En un principio se aplicó a los bares frecuentados por individuos de ideología independentista hasta el punto que en abril de 1999 se crea la “*Coordinadora de 'bars del rotllo'*”<sup>17</sup>. Al hilo de lo dicho no es nada extraño que entre los que nos movemos dentro del *ball de bastons*, entendido ahora como hecho general y no como grupo, se hable de “bastoners<sup>18</sup> del rotllo” o de “balls de bastons del rotllo” para referirnos a la tipología de grupos estudiados.

### 2.1.2. Recogida de datos

Nuestra trayectoria<sup>19</sup> dentro del *ball de bastons* nos ha permitido asimilar mucha de la información al respecto sin que, por desgracia, hayamos podido llevar a cabo un trabajo de campo como requeriría un estudio serio.

---

17. Agradecemos a Joan Domingo sus aportaciones.

18. *Bastoner/a* es el sustantivo con el que se conocen los danzantes de *ball de bastons*, aunque la forma no esté recogida como tal en el “*Diccionari de la Llengua Catalana*” del Institut d'Estudis Catalans sí aparece en el “*Diccionari català-valencià-balear*” de Alcover y Moll. Así mismo, el término se utiliza para hacer referencia a algo que tiene que ver con el *ball de bastons* de modo que es fácil encontrar expresiones como “*festa [fiesta] bastonera*” o “*món [mundo] bastoner*”.

19. Ya sea como músicos, miembros de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, fundadores de varios grupos, creadores de coreografías o, simplemente, como investigadores.

Sin embargo, desde el momento en que nos propusimos la redacción de este artículo tuvimos la oportunidad de asistir a un acto en el que participaron varios grupos de los que nos interesan con lo cual, por lo menos, hemos podido recoger algunos datos importantes sobre el terreno.

Afortunadamente, una parte importante de tales formaciones disponen de blogs, páginas web o grupos en Facebook donde es posible encontrar no poca información sobre los mismos.

Dado que no nos ha parecido suficiente hemos remitido un cuestionario a todos los grupos del que hemos obtenido respuesta de once de ellos. Se da la circunstancia que durante el pasado año 2009 se pusieron en marcha casi simultáneamente dos grupos de *ball de bastons* en la ciudad de Igualada con una intencionalidad, a priori, opuesta. Se trata de una ocasión única para comparar como dos grupos se forman en un mismo momento, en un mismo espacio geográfico qué es lo que les separa y qué lo que los une. Dicha comparación la llevaremos a cabo remitiendo el mismo cuestionario a ambos grupos.

Añadiremos que en el caso de uno de los grupos, concretamente Sants, se puede encontrar en la red un estudio antropológico<sup>20</sup> que, pese a algunas limitaciones de conocimiento del medio por parte de la autora, nos será útil.

Al inicio a este apartado tenemos una referencia a las instituciones y por ello hemos creído que valía la pena dejar una pincelada de qué visión tienen sobre el fenómeno. A tal efecto hemos preparado un cuestionario para Ramon Fontdevila, director en el momento de redactar este artículo del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC) y otro para Pau Plana, técnico de cultura del Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) dependiente de la *Paeria* (ayuntamiento) de Lleida.

## 2.2. Análisis

Para poder dar una fotografía, que no una radiografía, del objeto de este breve trabajo y previo a unas conclusiones nos hemos decidido a analizar los datos recopilados desde los siguientes ángulos que, a su vez, se dividirán en los niveles que sean necesarios:

- Perfil ideológico
- Perfil humano
- Organización
- Producto y *performance*
- Visión de la administración

---

20. (JIMÉNEZ: 2006) (recursos electrónicos en línea)

### 2.2.1. Perfil ideològic

Aunque haya muchos puntos de coincidencia en el ideario de los grupos, y como es de imaginar, existe una gama de motivaciones que, sin ser amplia, merece ser tenida en cuenta. Percibimos, ya de entrada, extremos muy marcados que van desde la radicalidad de planteamientos en alguno de los casos hasta otros que convierten en difícilmente apreciable su adscripción reivindicativa. Vemos, a modo de ejemplo, que uno de ellos firma los correos electrónicos con el eslogan “*Contra el patriarcado... Violencia bastonera!*”<sup>21</sup>. La aniquilación del patriarcado será una de las reivindicaciones que trataremos más abajo. La principal que interesa en este artículo es la nacional.

Vemos que todos los grupos, menos tres, afirmaban que la conciencia de país (Cataluña en este caso) era uno de los pilares de su causa, aunque expresado de formas diferentes; mientras que unos hablaban de conciencia nacional (Capellades, el Clot, Pla de l’Aigua, Sant Andreu, Manresa y Sant Celoni) otros lo hacían por escenificación de catalanidad (Cardedeu). Sant Celoni va más allá incluso cuando afirma que en su escala de valores están el compromiso, el trabajo y la lucha. En cuanto a Cop a Cop (afincado en la antigua villa y actual barrio barcelonense de Gracia) obtenemos a través de una enciclopedia libre virtual<sup>22</sup> que “nace en el entorno de la izquierda independentista”.

El “nacimiento en el entorno de” nos interesa especialmente ya que es una de las formas en que reconocemos implícitamente, o sea, no reconocida de manera expresa, una carga ideológica de los grupos. Así vemos como, además de lo que indicaremos a continuación en cuanto a Cop de Garrot, notamos como muchos son los que se crean al entorno de *casals*, *ateneus* y asociaciones del tipo reivindicativo como por ejemplo el *Ateneu Popular La Séquia*<sup>23</sup> en el caso de Manrússia Van del Pal, el *Casal Independentista de Sants – Jaume Compte* en el caso de los Colla Bastonera de Sants<sup>24</sup>, el *Casal Popular Bullangües* en el caso de Picadits de Vilassar<sup>25</sup>, o el *Ateneu La Torna (ateneu independentista i popular de la vila de gràcia)* en el caso de Cop a Cop<sup>26</sup>. Los bares “del rotllo” también han jugado su papel, en mayor o menor grado: el bar *Jaç Roig* de Capellades junto a personas procedentes de *Endavant – Organització Socialista d’Alliberament Nacional* para el *ball de*

---

21. La debida reserva con los datos recopilados nos obliga a no citar la fuente de algunas informaciones que pueden resultar comprometedoras para los informantes como sería el caso de la presente. Apelamos y agradecemos la comprensión del lector.

22. (COP A COP: 2010) (recursos electrónicos en línea)

23. (SEQUIA: 2011) (recursos electrónicos en línea). Consultando el blog de dicha entidad apreciamos una notable actividad cultural y una gran relación con el independentismo y otros movimientos sociales a tenor de la simbología que se utiliza en ella (banderas con estrella, símbolos okupa...).

24. (JIMÉNEZ: 2006) (recursos electrónicos en línea)

25. Oriol Roselló Castells. Comunicación personal el 03-12-2010. Más información sobre el casal en línea en: (BULLANGUES: 2010).

26. Oriol Roselló Castells. Comunicación personal el 02-12-2010. Más información sobre el ateneu en línea en LA TORNA (2010). Con esta información completamos la ofrecida en la nota 22.

*bastons* de dicha localidad o el bar *Esparracat* de Esparreguera para los del Montserratí<sup>27</sup>. Encontramos así mismo la pertenencia orgánica en el *Casal Independentista l'Ocell Negre* en el caso de Pla de l'Aigua o el *Casal Popular i Independentista Quico Sabaté* de Sant Celoni en el caso del grupo homónimo.

Téngase en cuenta que, excepto en dos de los casos estudiados, los lugares donde se encuentran los grupos no disponían o habían perdido hacía ya mucho tiempo la tradición del *ball de bastons*, con lo cual era prácticamente imposible encontrar referencias que permitieran recuperarla, por lo que hablamos directamente de ruptura. Esto nos lleva automáticamente al concepto de “*tradición inventada*” estudiado por Hobsbawn y, dentro de éste, a la tipología de “las que establecen o simbolizan cohesión social o pertenencia a grupos, comunidades reales o artificiales”<sup>28</sup>.

Aun así, como veremos, la adscripción política no se aprecia únicamente por medio de una declaración expresa sino también, y especialmente, a través de las formas.

Nos ha llamado la atención la respuesta del grupo Cop de Garrot del que conocíamos su existencia a través de contactos con personas vinculadas indirectamente a alguno de sus componentes, imaginando que se trataría de un grupo independentista. Nuestra sorpresa fue que, en realidad, se trata de un grupo mezcla de componentes de ideología libertaria o, dicho en términos similares, anarquista, procedentes del *Ateneu Llibertari del Berguedà* con otros procedentes del *Casal Panxo*, entidad independentista. Dada la heterogeneidad de la motivación política del mismo y que hemos constatado que sus formas a nivel de producto y de performance tienen bastante que ver con el resto de formaciones estudiadas consideramos no sólo positivo, sino necesario, continuar con su estudio.

Pero si la conciencia nacional era importante cuantitativa y cualitativamente, más lo es la valorización del *ball de bastons* como tradición. En efecto, aquí la respuesta ha sido unánime. Los términos más utilizados son preservación, promoción y difusión, a veces al mismo tiempo en una misma respuesta de lo que deducimos una importante preocupación por preservar y, además, hacer público lo que se hace como forma de preservación. Se trata en cualquier caso de una actitud que ya habíamos visto muchos años atrás con el nacimiento de los *esbarts*. Algunas respuestas han aportado matices que en nada la desvirtúan sino que la enriquecen y a nosotros nos han parecido remarcables por representar un salto cualitativo: van más allá de los tópicos *preservacionistas* y entienden que el *ball de bastons*, como hecho cultural vivo, no puede quedar anclado en el pasado. Así por ejemplo

---

27. Puntualizamos que la Colla Bastonera del Montserratí está formada, tal como han indicado sus miembros en la encuesta, por personas procedentes de varias localidades de la comarca no reconocida oficialmente del Montserratí, a los pies de la montaña de Montserrat, principalmente de Esparreguera y Olesa de Montserrat. La información sobre el papel de los bares “del rotllo” ha sido proporcionada por Joan Domingo.

28. (HOBSBAWN; RANGER: 1988; p. 20)

Capellades afirmaba que el *ball de bastons* es “más que una tradición a preservar, una tradición a impulsar”. De manera similar se expresa Montserratí cuando dice que es “una tradición a preservar y a evolucionar” concluyendo que “es necesario danzar y trabajar, para vivir la danza y la fiesta, no para sobrevivir con rémoras de un pasado más o menos glorioso, nos queremos expresar con la danza y la música”. En cierto modo, esta manera de actuar ya fue descrita por Josep Martí años atrás:

También existe la posibilidad de intentar adaptar conscientemente a nuestra sociedad actual aquellos elementos procedentes de la tradición que nos parecen dignos de conservar. (...) es dinámica, híbrida por definición y propia del presente (...) el presente mismo contiene el pasado.<sup>29</sup>

Llegados a este punto nos interesa ver de qué manera puede afectar el perfil ideológico a la invención de una tradición aceptando el principio de la ruptura de Hobsbawn. Igualada llevaba aproximadamente ochenta años sin un grupo de *ball de bastons*, por lo tanto, no existía nadie vivo que pudiera transmitir los conocimientos necesarios para la recuperación. Aún así, existiendo la ruptura, la misma no era completa ya que se conservaban fotografías de los últimos grupos existentes así como se habían recogido las melodías que se bailaban con lo cual era posible hacer una recuperación aunque no completa y era preciso que entrara en juego la invención. En 2009 salen a la calle de manera prácticamente simultánea dos grupos. Uno, Garrotades, con la intencionalidad de fomentar la cultura popular de los *Països Catalans*<sup>30</sup>, entendiéndolo como “una herramienta más para la emancipación nacional y social y la reivindicación de la identidad catalana”. La otra, Ball de Bastons d'Igualada, con la premisa de recuperación de una tradición de Igualada y entendiéndolo como elemento de dignificación. Veremos más adelante cómo este ideario se convierte en algo tangible.

El carácter lúdico que tiene el *ball de bastons*, por lo menos en nuestros días, se aprecia de manera más que clara y notable en las respuestas de los grupos (todos menos dos). Esta es una característica generalizada que no podemos atribuir exclusivamente a la tipología de formaciones estudiadas. Prueba de ello la tenemos en que casi ninguno reparte beneficios, si es que alguno los obtiene, entre sus miembros sino que se reinvierten o gastan en actividades que se llevan a cabo en comunidad. Destacamos pues la faceta de punto de encuentro, de cohesión y de fomento de las relaciones interpersonales.

Dejando ya las motivaciones tomadas mayoritariamente por los grupos consultados entramos en otras que son adoptadas de manera mucho menos abultada, como por ejemplo la conciencia de clase, en concreto tres más los de Sants en su estudio antropológico y Cop a Cop en la enciclopedia libre

---

29. (MARTÍ: 1996; p. 214)

30. Literalmente “Países Catalanes”. Conjunto de territorios de habla catalana que comprende: Principado de Cataluña, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Franja de Poniente (Aragón) y Cataluña Norte (Francia).

consultada (recordemos que hablaba de la izquierda independentista, con la carga semántica inherente al término *izquierda*) o la conciencia de género, que fue señalada de manera explícita por Capellades. En cuanto a esta última motivación remarcaremos que ha habido otros grupos, en concreto Sant Andreu, Garrotades y Cop de Garrot, que no han imitado a Capellades pero que, en sus respuestas al cuestionario, han utilizado en todo momento el género femenino a la hora de escribir (Garrotades ha utilizado solamente una vez el término “*bastoneres*”, en femenino), por lo que deducimos que dicha conciencia se encuentra presente en su ideario. De hecho el pensamiento de Sant Andreu y Cop de Garrot irá de la mano de la “lucha contra el patriarcado” que ambas sacan a relucir. Si damos por buena la afirmación de Violeta Jiménez, cuando se refiere al hecho que el grupo de Sants celebre sus ensayos en el local ocupado de Can Vies, tendremos también la adopción tácita de una forma de lucha. Veámoslo: “Ensayar en Can Vies implica estar de acuerdo con la ocupación y, por tanto, en contra de la propiedad privada, garante de la sociedad capitalista”<sup>31</sup>.

Finalmente, sólo un grupo ha señalado como motivación una que se nos antoja clave en la mayoría de *balls de bastons* del país: la conciencia de comunidad, entendida esta denominación como comunidad local. En efecto, Cardedeu nos recuerda lo que en muchos casos, por sabido, se calla y que no es otra cosa que la conciencia que cuando se está actuando fuera de la población propia en cierto modo se está representando a ésta. Este pensamiento, de alguna manera, no deja de tener relación con la inquietud, citada más arriba, de aquellos grupos que, participando en las *trobades*, sentían como les pisaban el terreno cuando otro interpretaba los bailes que ellos consideraban como propios. Patrimonialización, en definitiva.

### 2.2.2. Perfil humano

Unas pinceladas sobre las características de las personas que conforman los grupos estudiados nos ayudarán a entender mejor el fenómeno. Cierto es que corremos el riesgo de caer en reduccionismos pero hemos cuidado, en la medida de lo posible, que las propias formaciones aportaran información lo más precisa posible para alcanzar nuestro empeño.

En primer lugar indicaremos que los grupos analizados tienen una media de 17 componentes (reduciendo a número entero la cifra ya que, como es obvio, no se pueden dividir personas). El rango va desde los 12 hasta los 25.

La distribución por sexos entre los danzantes es uno de los datos preeminentes. De los grupos que han aportado datos exactos (todos menos uno), ya sea en cifras absolutas o relativas, se arroja una media del 56% de mujeres contra el 44% de hombres (el grupo que no aporta la cifra exacta informa que hay mayoría de mujeres con lo cual, al menos, daría por buena la media). Que sepamos, no existe un censo actualizado que indique cuáles

---

31. (JIMÉNEZ: 2006) (recursos electrónicos en línea)



son las cifras a nivel de Cataluña de este parámetro. Si se desea, podemos echar mano del CD publicado por la Generalitat de Catalunya en el que se ofrece la nómina de personas que danzaron en dicho trabajo, 374 en total<sup>32</sup>, de las cuales 201 eran hombres y 173 mujeres, con lo cual tenemos un 54% contra un 46% respectivamente. La comparación entre ahora y el momento en que se tomaron los datos de dicho CD (entre 1999 y 2000) es harto difícil ya que el lapso de tiempo transcurrido la desvirtúa ya de entrada. Podría también reprocharse que se tratara un número reducido de grupos los que participaron; no es así ya que fueron un total de 36, una muestra, a nuestro entender, representativa ya que estamos ante aproximadamente un tercio del total de grupos existentes. Otra objeción, ésta claramente admisible, es que no participaran, de hecho no lo hicieron, la totalidad de los miembros de los grupos participantes. Sea como fuere, son las únicas cifras, que sepamos, disponibles a fecha de hoy y con ellas tendremos que lidiar.

Habíamos dicho más arriba que la incorporación masiva de la mujer a la danza era un hecho a partir de la restauración de la Democracia. Sabíamos, además, que estaba ocupando un lugar preeminente como se demuestra en las cifras de párrafo anterior. Un 46% entre 1999 y 2000 a nivel de Cataluña nos parece una cifra realmente elevada por lo cercano a la paridad. En la actualidad y en el sector estudiado vemos como las anteriores se quedan cortas y aun quedando cerca de la paridad las mujeres superan en número a los hombres. Lamentablemente, la falta de datos más amplios y actualizados nos impide analizar si se trata de algo puntual o se encuentra en la línea general.

En lo que concierne a las edades no nos será posible realizar ningún tipo de comparación, ya que no tenemos constancia de ningún censo similar a nivel de país. En consecuencia, diremos que la media de edad de los siete grupos que han aportado el dato exacto es de 25 años. El rango de edades se mueve entre los 16 y los 50 en los extremos aunque lo más habitual es que vaya entre los 18 y los 30.

En la encuesta remitida preguntábamos: “Los componentes forman parte de algún colectivo (estudiantes, profesionales, autónomos, asociaciones de madres y padres...)?” Damos por hecho que la formulación no fue lo suficientemente clara a tenor de las respuestas recibidas pero de ellas podemos extraer dos ideas importantes: en primer lugar que se trata de grupos heterogéneos en cuanto a la ocupación de sus integrantes ya que manifiestan que entre sus filas hay tanto estudiantes, como trabajadores como parados. En segundo lugar que, con gran frecuencia sus miembros también forman parte de otras entidades culturales, especialmente aquellas que guardan relación con la cultura popular y tradicional. A modo de ejemplo, el Clot señalaba que buena parte de ellos también son componentes de los grupos de *castellers* de Barcelona y de Badalona. Esto viene a poner de manifiesto un hecho que, a nivel personal, hemos ido constatando con el paso de los años: la pertenencia a estas manifestaciones culturales, lúdicas o llámese como se quiera, requiere

---

32. (VV.AA.: 2001; pp. 91-98)

de un compromiso. Nos atrevemos a creer, aun a riesgo de caer en generalizaciones, la persona o personas que adquieren el citado compromiso lo hacen, en cierto modo, con un grado de activismo: recurrente es la frase “Siempre somos los mismos en todas las entidades” o bien “Entre pocos lo tenemos que hacer todo”. Si preguntáramos individualmente a todos los bastoners en activo actualmente en Cataluña estamos convencidos que muy pocos serían los que únicamente llevan a cabo la danza durante su tiempo libre.

### 2.2.3. Organización

En general, los grupos de *ball de bastons* catalanes tienen varias formas de organizarse. Podemos encontrar casos, quizá los menos, que sigan el modelo, llamémosle, tradicional que hemos indicado más arriba: un grupo reducido de personas bajo la batuta de un *cap de colla*. Por otro lado, tenemos también los que se organizan mediante órganos colegiados, de manera acorde a lo que marca la legislación sobre asociaciones en Cataluña. En tercer lugar encontramos a los puramente asamblearios, o sea, que la toma de decisiones se produce por acuerdo entre todos los componentes. Estos serían los tres sistemas, digamos, básicos y a partir de la combinación de los mismos es cuando realmente vemos que generalmente no se usan en estado puro sino que la gestión, a la hora de la verdad, acostumbra a ser la combinación de, al menos, dos de ellos. Así se alcanza la organización menos gravosa para el grupo. De esta forma, es habitual disponer de una junta directiva (presidente, secretario, tesorero y vocales) legalmente constituida e inscrita en los registros oficiales pero que, en la práctica, la toma de decisiones y su ejecución corra a cargo de otra persona con dotes de liderazgo que no tiene que ser necesariamente el presidente. Una variante de la anterior es disponer de la mencionada junta directiva pero que por voluntad democrática de la misma, por falta de liderazgo o por el motivo que sea, la toma de decisiones tenga lugar asambleariamente. Todo esto para cuando el grupo tiene personalidad propia pero si el mismo forma parte de una entidad el abanico de posibilidades se expande aún más: un representante de los *bastoners* en la junta de la entidad, nula representación ante la misma, funcionamiento autónomo...

Lo dicho en el párrafo anterior nos introduce a los sistemas utilizados por los grupos que aquí pretendemos estudiar. Vemos como seis de los once que respondieron a la encuesta manifiestan ser únicamente asamblearios, de manera acorde con un pensamiento, como mínimo, simpatizante con los movimientos llamados alternativos. La toma de decisiones en dos de los casos se lleva a cabo de manera también asamblearia pero reconocen disponer de junta directiva. Por último, dos son los que utilizan el sistema de junta directiva (no olvidemos que la legislación sobre asociaciones exige que éstas celebren asambleas con una periodicidad mínima de un año)<sup>33</sup>.

---

33. Ley 4/2008, de 24 de abril, del libro tercero del Código Civil de Cataluña, relativo a las personas jurídicas. Art. 322-3, 1.

Un asunto de vital importancia en la vida de cualquier grupo es, sin duda alguna, el económico. Desde un principio hay que disponer de fondos para, al menos, costear el vestuario, los propios palos, etc. Más adelante es probable que haya que hacer frente a un alquiler, suministros si es el caso, renovación de vestuario, de palos, contratación de músicos... y así un largo etcétera. Se trata de un problema que lleva de cabeza a la mayoría de formaciones del país y que solucionan con no pocas dosis de imaginación. No es nuestra pretensión entrar a detallar las actividades que, por lo general, se llevan a cabo para obtener liquidez pero sí que nos interesa una visión superficial en el caso de los grupos estudiados visión que, por otro lado, irá íntimamente ligada a sus motivos de actuación y que desgranaremos más abajo.

Manrússia Van del Pal manifestaba que, dada su reciente creación, apenas había podido celebrar su presentación, con lo cual no había tenido la oportunidad de realizar otras actuaciones ni, mucho menos, cobrar por ellas. El resto de grupos, a excepción de Capellades y Garrotades, reciben emolumentos por algunas de ellas (no todas). La obtención de subvenciones procedentes de administraciones públicas es otra fuente de la que se nutren seis de los grupos. Otras de las respuestas que hemos recibido en las encuestas son el pago de cuotas de los propios danzantes (en dos casos) y la organización de barras de bebidas durante fiestas, conciertos o eventos populares. Dos de las formaciones encuestadas han invocado a la autogestión sin más concreción. Entendemos que el término se refiere a gozar de autonomía económica, en este caso, sin tener que hacer concesiones a nadie por la dependencia que supone el otorgamiento de fondos con lo cual, a nuestro entender, será autogestión (económica y en los casos que nos ocupan) cualquier actuación encaminada a la obtención de fondos, pudiendo ir desde el pago de cuotas hasta la venta de lotería de Navidad. En beneficio del término excluiríamos de su alcance la obtención de subvenciones.

Todas estas formas de financiación son, a tenor de los datos recogidos, compatibles entre sí (incluso cuando se invoca a la autogestión ya que contemplan el cobro por las actuaciones o de subvenciones si se tercia) y, a excepción de Capellades, todos los grupos las combinan cosa que, por otro lado, a nadie puede parecerle ilógica. Si llevar a cabo una actividad ya supone un desgaste a nivel personal, cómo empeorar la situación cerrando las puertas a eventuales entradas de fondos?

Poder ensayar las veces que sea necesario es garantía de éxito en las actuaciones. Para ello se requiere un espacio que reúna unas mínimas condiciones. Hemos visto más arriba como el grupo de Sants lo hacía en un local ocupado. De los que han respondido a nuestra encuesta seis (o sea, más de la mitad) lo hacen en espacios cedidos por otras entidades de modo que, por ejemplo, el de Sant Celoni lo hace en las instalaciones del Casal Popular Independentista Quico Sabaté, del que forma parte. Garrotades en la sede de l'Ateneu Llibertari d'Igualada. Los del Clot lo hacen en el local de los Castellans de Barcelona. Tres de ellos lo hacen en dependencias cedidas por los respectivos ayuntamientos y solamente el Pla de l'Aigua tiene arrendado un local. Capellades manifiesta no disponer de sede alguna.

## 2.2.4. Producto y performance

No cabe duda que la *performance* forma parte, al fin y al cabo, del producto que es un grupo en sí y que el producto, a su vez, forma parte de la *performance*. Aunque ambos términos vayan de la mano, nos ha parecido oportuno separarlos con el fin de ofrecer la información de manera más ordenada.

### 2.2.4.1. Producto

Esbozaremos aquí las características, digamos, formales del baile propiamente dicho (indumentaria, música, coreografías...) que, desglosadas oportunamente, intentaremos que den una visión global del mismo. Tenemos que aclarar de manera sumaria y superficial algunas de las pautas que, generalmente, cumplen los *balls de bastons* tal y como se llevan a cabo actualmente en Cataluña:

- Todos los *balls de bastons* catalanes en la actualidad, y sin excepción, existen exclusivamente como danza de palos, al contrario que gran número de danzas a nivel ibérico en que combinan el uso de otras herramientas como los propios palos, arcos, castañuelas, pañuelos o espadas. El único sincretismo conservado hasta nuestros días son alzamientos de uno de los danzantes que se da, que tengamos constancia, solamente en Solsona.
- Se danzan lazos o figuras, que se conocen genéricamente como bailes, cortos, que no acostumbran a ser una secuencia ordenada sino que se eligen sobre la marcha.
- Excepto en el caso de la ciudad de Tarragona, ningún grupo tiene un personaje del tipo botarga con las funciones que le acostumbran a ser inherentes en gran parte de las danzas de palos peninsulares.
- En gran parte de grupos, por no decir la mayoría, un danzante lleva un solo palo mientras que con la mano que queda libre sostiene un banderín.
- Tradicionalmente el número de danzantes es de ocho, aunque en algunos casos el número puede ser superior (siempre múltiple de cuatro) también por tradición. Esto no tiene nada que ver con el hecho que un mismo grupo pueda disponer de efectivos suficientes como para formar varias escuadras de ocho danzantes simultáneamente.

Dicho esto empezaremos por hacer un somero repaso a la indumentaria dentro de la cual notaremos como ya se van introduciendo elementos simbólicos muy interesantes. Constatamos que un número importante de grupos a nivel de país, por no decir la inmensa mayoría, visten del siguiente modo: *espartenyets* (albarcas de esparto), pantalón y camisa blancos, faldilla de color, perneras con cascabeles y faja de color. También

es habitual llevar algún pañuelo cruzado sobre el pecho a modo de banda o sobre los hombros. Los grupos estudiados se ciñen mayoritariamente a este patrón.

La tónica del pantalón blanco se rompe en los casos de Manrússia Van del Pal y Sant Andreu. Los primeros no disponen de ningún pantalón como uniformidad según manifiestan en la encuesta, mientras que los segundos utilizan el negro. Tema aparte es el de Pla de l'Aigua ya que dispone de dos uniformidades: una, la histórica, con pantalón de terciopelo verde y otra creada por el grupo con el pantalón blanco. Ningún sentido reivindicativo, por lo general, notamos en el uso de esta prenda, menos aún cuando Manrússia Van del Pal manifiesta disponer de pocos medios económicos para completar la indumentaria y Pla de l'Aigua recuperar la imagen histórica de su ciudad. Tampoco lo encontramos en el uso de las *espardenyas* ya que se usan mayoritariamente las típicas con la puntera de loneta blanca y las cintas negras (las más comunes) o rojas. Como nota original vemos que en Capellades cada danzante utiliza una *espardenya* con cintas rojas y la otra con las cintas negras.

El uso de la faldilla nos aporta ya algunos simbolismos relacionados la reivindicación. No será el caso de Manrússia Van del Pal y de Pla de l'Aigua por las mismas razones que hemos apuntado en cuanto al uso del pantalón. Es habitual entre los grupos estudiados que las características de la faldilla utilizada cambien de un lugar al otro en función de varios factores. Así, en Berga se utiliza la tela de los pañuelos usados tradicionalmente para hacer fardos (el conocido *mocador de fer farcells*), en Capellades es roja con dos ribetes negros, en el Clot es verde con un ribete lila y dos blancos, del mismo color lo utilizan los del Montserratí pero con un ribete rojo, en les Guilleries y Garrotades de Igualada es lila con dos ribetes blancos, Cop a Cop lo usa de un color tan poco habitual como el negro y en Vilassar es lila con dos franjas naranja. Por analogía con los *balls de bastons* de la comarca tarraconense de la Conca de Barberà, en Cardedeu serán la mitad rojos y mitad azules dependiendo de la función de cada danzante. Dejamos para el final los casos de Sant Andreu y Sant Celoni ya que nos resultarán reveladores. En el segundo, al igual que veíamos en Cardedeu, hay diferenciación en cuanto a la indumentaria pero aquí dependerá del sexo de cada danzante. Así, los muchachos lucirán el color rojo (símbolo de la revolución) y las chicas el morado (símbolo de la revolución de la mujer) según nos explicaron en la encuesta. Se trata del único grupo que nos ha puesto de manifiesto tal simbología, pero esta aclaración nos abre las puertas para interpretar el colorido de las faldillas de Sant Andreu, de color lila con ribetes rojos, haciéndose más evidente su ideario en contra del patriarcado. Sin embargo, Garrotades dice haber elegido tal color por analogía a otros elementos festivos de la localidad que lo utilizan (concretamente los *castellers* y los *trabucaires*). No nos atrevemos a afirmar rotundamente que grupos como Guilleries, Garrotades o Vilassar luzcan el lila como color imperante con la misma intencionalidad pero tampoco nos extrañaría. En cuanto al conjunto cromático de Cop de Garrot ellos mismos manifiestan que se corresponden con los colores de la *Patum*

(nombre con el que se conoce el famoso Corpus Christi en Berga) de su misma localidad.

Las perneras con cascabeles y las fajas son piezas que visten todos los grupos a excepción de Manrússia Van del Pal. Pla de l'Aigua, además, luce muñequeras con cascabeles. Todos estos complementos acostumbran a ser de colores a juego con el resto de la indumentaria que estamos comentando sin que de ellas podamos extraer ningún valor simbólico en especial más allá de los que ya hemos expresado. Otra de las prendas habituales en los grupos de *ball de bastons* catalanes son los pañuelos cruzados sobre el pecho a modo de bandolera. A excepción de Pla de l'Aigua, que lo lleva de *fer farcells* en su indumentaria "no histórica", y del Montserratí, que viste una banda de color rojo cruzada sobre el pecho, ningún grupo lleva tal complemento sobre la camisa. A parte queda la vistosa y original indumentaria histórica de Lleida de la que hace gala Pla de l'Aigua que sustituye cualquier tipo de pañuelo por un chaleco también de terciopelo verde, igual que el pantalón. Pero existe una prenda a llevar encima de la camisa que nos interesa especialmente, innovadora por no ser tradicional, que se puede observar con cierta profusión en la tipología de grupos estudiados y más esporádicamente en el resto. Hablamos de los pañuelos de color amarillo decorados con la *Estelada*<sup>34</sup> atados al antebrazo de los danzantes. De todos modos solo un grupo, Pla de l'Aigua, indica que forma parte de sus uniformidades. Sea uniformidad o sea *motu proprio* del usuario, se trata de una manera más de exteriorizar el sentimiento nacional y la conciencia de clase ya que, como hemos indicado, dicha *Estelada* se muestra en la versión de pensamiento izquierdista.

Hablando de banderas aprovecharemos para tocar, aunque sea de paso, el uso de las mismas durante el baile. Hemos recordado más arriba que en Cataluña se trata de algo habitual que uno de los danzantes sostenga una con una mano (la izquierda) mientras con la otra (derecha) acciona un palo. Tradicionalmente, nos referimos a los modelos más antiguos conservados de mediados del siglo XIX y principios del XX, se trata de telas de damasco carmesí, a veces con algún escudo de la población, otras con el nombre de la misma bordado o del propio grupo u otras con algún símbolo religioso. Algunos de los grupos que estudiamos en este artículo han adoptado también el uso de banderas mientras que otros, por tradición legada (como Pla de l'Aigua) y otros por decisión propia, no lo han hecho. De los que sí la utilizan tenemos, por ejemplo, a Capellades que la usa de color rojo, en consonancia con el color de los complementos de la indumentaria, con el escudo del

---

34. Variación no oficial de la tradicional bandera catalana con las cuatro barras de gules sobre campo de oro a la que se añade un triángulo con una estrella al estilo de la bandera cubana. La primera versión de la misma fechada a principio del siglo XX tenía la estrella blanca y el triángulo azul. La otra versión más conocida sustituye el azul del triángulo por el amarillo y el blanco de la estrella por el rojo y fue creada en 1968. Aunque, con frecuencia, se usan ambas indistintamente como símbolo de reivindicación nacional y existe cierta confusión sobre el porqué de tales diferencias, la segunda es el símbolo de los independentistas de izquierdas. Ver: (ESTELADA: 2010) (recursos electrónicos en línea)

grupo, de manera similar a como lo hace el Clot o Montserratí. Pudimos ver en 2005 a los de Quico Sabaté con una enorme bandera *Estelada* durante sus bailes. Aun habiéndola perdido recientemente, el significado de la que utilizaba Cop de Garrot nos interesa de manera especial ya que era totalmente negra. La significación del objeto y de su color nos acerca inmediatamente a la simbología anarquista o a las facciones más combativas del independentismo catalán; recordemos que una suborganización de Estat Català llamado “Bandera negra” intentó atentar contra el rey Alfonso XIII en 1925.

Quico Sabaté y Guillerries lucen un pañuelo, a veces anudado en el antebrazo y otras en los hombros del mismo color que las faldillas y las perneras. Un pañuelo también a juego con faldillas y perneras llevan atado a la cabeza los de Cardedeu.

También es más que sintomático el diseño de los escudos que lucen buena parte de los grupos estudiados. Es normal que las formaciones del país (no todas) dispongan de algún escudo o emblema que acostumbra a ser una composición con el de la propia población o de las cuatro barras de la *Senyera* con un par de palos, con alguna silueta de danzante o algún



Fig. 1. Detalle de la indumentaria de un danzante de Bastoners de les Guillerries, de Sant Hilari Sacalm. Pañuelo impreso con una *Estelada* en el antebrazo.

elemento distintivo de la indumentaria como pueden ser las albarcas o los cascabeles. En el caso que nos ocupa la tónica se mantiene pero con el añadido recurrente de una estrella de cinco puntas, símbolo de reivindicación por antonomasia, sea ésta del color que sea pero especialmente la roja. Así vemos que la usan los de Picadits (combinando con la silueta de dos danzantes), Sant Andreu (combinado con la cruz de san Andrés), Cop a cop (con dos palos cruzados), Cop de Garrot (con un cráneo de rebeco y dos palos cruzados), Sants (con dos manos sosteniendo sendos palos), Garrotades (combinada con el nombre del grupo) y Capellades (combinando el escudo municipal de la época republicana con dos palos cruzados).

La mayoría de los grupos encuestados informan que son ellos mismos, con algunas excepciones, quienes han diseñado su propia indumentaria. Debemos también exceptuar, claro está, aquellos casos en que se ha tomado alguna

que había ya existido y que denominan como “histórica”. Es precisamente este último tipo de vestimenta (rica, vistosa y de difícil confección) la que menos abunda en el panorama del *ball de bastons* catalán. En efecto, la inmensa mayoría de los grupos que se han venido formando en los últimos años han optado por adaptarse al patrón descrito por ser el más abundante y, en menor medida pero influidos sin duda, por el pensamiento folklórico del siglo pasado y su obsesión por la fijación de paradigmas. Otra razón de peso es la económica; algunos grupos han adoptado el patrón de referencia en detrimento de tradiciones cercanas y conocidas en cuanto a la vestimenta mucho más ricas y, sin duda más caras, pero el esfuerzo vale la pena cuando se tiene una conciencia patrimonial clara si observamos los resultados obtenidos, como mínimo a nivel visual, en el caso, por ejemplo, de Pla de l’Aigua y vemos que el sentido reivindicativo no tiene por qué estar reñido con el rigor. El caso de Igualada nos sirve también para observar cómo una forma de pensar puede influir a la hora de establecer cómo será algo tan definitorio como la forma de vestir, un elemento que permite a simple vista distinguir a un grupo de otro sin necesidad de entrar en el análisis musical ni coreográfico.

Tenemos pues que Garrotades manifiesta haber elegido su vestimenta de manera colectiva e inspirándose en la que lucen otros grupos de *ball de bastons*. Por su parte el Ball de Bastons d’Igualada indica haber intentado una recuperación en base a fotografías antiguas y siguiendo “*criterios históricos y retoques estéticos para hacer un vestido elegante*”. En este caso el resultado fue un muy llamativo conjunto además de costoso.

Dejamos la parte visual en su sentido estático para entrar en la parte dinámica de la danza, o sea, los movimientos y su gestualidad. Pero antes de entrar a la forma de danzar nos entretendremos con las músicas que sirven para que los lazos se lleven a cabo ya que también nos aportarán informaciones muy interesantes sobre el pensamiento y la ideosincrasia de los grupos estudiados.

De entrada aclararemos que, siguiendo la tónica general en los grupos de *ball de bastons* catalanes formados en los últimos años se ha optado por la *gralla* como instrumento favorito. No se trata de una apreciación subjetiva sino de un hecho fácilmente contrastable. De hecho, Vallverdú y Rovira ya daban un toque de alerta al respecto de esta estandarización<sup>35</sup>. Hay varias razones que explican este fenómeno, siendo la más recurrente el alto volumen producido por dicho instrumento y la consecuente mayor audibilidad en contraposición al sonido más tenue producido, por ejemplo, por un *flabiol* y, no digamos ya, un acordeón o un violín. Por otra parte, es un instrumento barato si lo comparamos con otros de la familia que sea y fácil de hacer sonar pero, no nos llevemos a engaño, difícil de tocar con unos mínimos de solvencia. Esto ha llevado que en los últimos años la nómina de personas dispuestas a salir a la calle para tocar la *gralla* haya crecido exponencialmente (cosa que se aprecia de manera mucho más acentuada en el acom-

---

35. (VALLVERDÚ / ROVIRA: 2005; p. 24)



pañamiento de gigantes) pero con unos resultados que, por desgracia y en muchos casos, dan una imagen muy distante de lo que sería un instrumento serio por culpa de una interpretación la mayoría de veces desaliñada. Como contrapartida, y en honor a la verdad, hemos de decir también que el incremento de intérpretes ha dado como fruto la aparición de algunos, pocos a nuestro entender, grupos de *grallers* con niveles muy altos de calidad.

Si aceptamos que los grupos de *ball de bastons* han tenido históricamente tendencia a adoptar el instrumento musical que han tenido más a mano, por disponibilidad de intérpretes básicamente, y la oferta de músicos es mucho mayor en cuanto a *grallers* que no de otros instrumentos, entenderemos rápidamente por qué hoy en día es la *gralla*, acompañada o no de percusión, quien está ganando la partida aunque, insistimos en lo dicho más arriba, el alto volumen que produce este aerófono lo hacen muy atractivo.

Así pues, vemos como todos los grupos que han respondido al cuestionario, excepto Cardedeu que utiliza el habitualmente *flabiol i tamborino*, se nutren de música en la forma descrita en el párrafo anterior. Sin embargo, ello no es óbice para que algunos hayan danzado al son de otros instrumentos como la cornamusa, el acordeón, la *tarota*<sup>36</sup> o el propio *flabiol* de manera esporádica (Picadits, Cop de Garrot, Quico Sabaté y Pla de l'Aigua), o que el mismo Cardedeu haya tenido que echar mano de la *gralla* en alguna ocasión. Mención a parte merece el Cop a Cop de quienes no se ha manifestado por escrito aunque, consultando la Red<sup>37</sup>, vemos que danza al son de música grabada con asiduidad. Por el mismo medio hemos comprobado que la Colla Bastonera de Sants combina la *gralla* y el *flabiol*, al menos, con frecuencia<sup>38</sup>, una rareza en cuanto formación ya que no se estiliza la conjunción de ambos instrumentos.

Los músicos, exceptuando los casos de Pla de l'Aigua y Manrússia Van del Pal, son siempre miembros de grupo. En cuanto a las excepciones uno de ellos contrata, o sea, paga por las actuaciones de los intérpretes mientras que el otro lo hace a título gratuito.

Debemos aclarar desde un buen principio que hablar de cada uno de los lazos y de sus correspondientes melodías es tarea ardua que requeriría otro artículo por sí solo. Intentaremos esbozar algunas de sus principales características y en qué forma pueden transmitir algún tipo de mensaje a nivel ideológico. Empecemos por las melodías<sup>39</sup>.

---

36. Chirimía popular.

37. No hay más que visitar [www.youtube.com](http://www.youtube.com) y consultar "bastoners cop a cop". El gran número de resultados encontrados en 2010 nos hace abstener de darlos todos.

38. Puede comprobarse visitando [www.youtube.com](http://www.youtube.com) y consultar "bastoners sants". El número de resultados encontrados en 2010 nos hace abstener de darlos todos.

39. Para tratar el asunto con mayor propiedad hablaremos de melodías ya que si utilizamos el término "música" tendríamos que referirnos al conjunto de melodía y los sonidos emitidos por los propios palos de los danzantes (instrumentos idiófonos, litófonos de entrechoque y de los cascabeles, idiófonos también). Vallverdú trató el tema en (VALLVERDÚ: 2008; p. 132).

Aunque pueda parecer lo contrario, el repertorio de cualquier grupo de *ball de bastons* está sujeto a la variabilidad. Bien es cierto que algunos intentan, y llevan muchos años haciéndolo, mantenerlo inmune a los cambios pero lo cierto es que en mayor o en menor grado se producen variaciones, y eso no nos tiene que extrañar; siempre habrá aquél baile que por su complejidad es difícil que los nuevos danzantes aprendan y que quede en el fondo del saco igual que aquél que se vaya dejando de lado por tedioso y repetitivo. Por el contrario, ver un lazo que danza otro grupo y adaptarlo al repertorio propio o crear uno nuevo a partir de una nueva melodía compuesta al efecto o adaptada del repertorio tradicional o, incluso, de algún grupo pop o rock de moda son prácticas que se llevan a cabo con mucha frecuencia. Cómo podríamos explicar si no tantos lazos que nos ha legado la tradición con títulos tan evidentes como *Pavana*, *Villano*, *Chotis* o *Mazurka*? Más aún, y esto sucedía cuando la mayoría de músicos eran analfabetos de solfeo, cuando un intérprete era contratado sin conocer las melodías que habitualmente danzaba el grupo en cuestión y introducía alguna de su propio repertorio con la única condición que se adaptara al número de compases del lazo en cuestión.

De los 58 títulos que nuestros informantes nos han dado a conocer (en la medida de lo posible hemos obviado aquellos que hemos podido ver en directo o a través de Internet para evitar eventuales imprecisiones aunque en algún caso sí los citaremos) la inmensa mayoría se corresponden a melodías tradicionales catalanas (proviengan éstas del repertorio de otras danzas que no son de palos, pasacalles, canciones o tonadas de cualquier otra índole) y a melodías de lazos adaptadas del repertorio de otros grupos casi a partes iguales, concretamente 23 las primeras y 24 las segundas. A mucha distancia les siguen las versiones de temas pop, rock o fusión con un total de 5; 1 himno reivindicativo, 1 himno religioso y 3 melodías que calificamos como varias (básicamente de procedencia tradicional no catalana).

Las melodías tradicionales catalanas que más salida tienen entre los grupos que nos ocupan son el "*Toc de vermut*" (música utilizada en el repertorio de los *Castellers* como final de una exhibición) que lo danzan tres grupos al igual que la popular "*La cirereta*" y la "*Esquerrana*" (tradicional en el Pirineo leridano). Dos son los grupos que danzan "*El ball de la civada*", "*El senyor Ramon*" y el "*Salt de Plens*" (música que acompaña dicha comparsa de la *Patum* de Berga). Nos interesa especialmente "*El senyor Ramon*" por ser una tonada que, por tradición, dispone de letra:

El senyor Ramon  
enganya les criades.  
El senyor Ramon  
enganya a tot el món.

Les pobres criades  
quan se'n van al llit:  
Tururut! Tururut!  
Qui gemega ja ha rebut.

El señor Ramón  
engaña a las criadas.  
El señor Ramón  
engaña a todo el mundo.

Las pobres criadas  
cuando van a acostarse:  
Tururut! Tururut!  
Quien se queja ya ha recibido [un palo].

Pero se ha modificado desde ya hace años para que sirva como proclama en manifestaciones, conciertos y eventos en que quiera lanzar. Se ha hecho tan popular hasta el punto que muchos jóvenes no la conocen ya con el título tradicional sino con el primer verso del estribillo:

No volem ser  
una regió d'Espanya.  
No volem ser  
un país ocupat.

Volem, volem, volem  
volem independència.  
Volem, volem, volem  
Països Catalans.

No queremos ser  
una región de España.  
No queremos ser  
un país ocupado.

Queremos, queremos, queremos  
queremos independencia.  
Queremos, queremos, queremos  
Países Catalans.

Una melodía ritmada con una proclama independentista en la letra es idónea no sólo para gritarla por la calle entre lazo y lazo sino para danzarla como lazo y cantarla al mismo tiempo los propios danzantes como vimos que hacían los de Guilleries el próximo pasado 17 de octubre de 2010 en Esplugues de Llobregat (comarca del Barcelonès, Barcelona).

En lo que respecta a las melodías de lazos de otros grupos encontramos que sucede prácticamente lo mismo que con otros grupos del panorama *bastoner* en general; diríamos que existen varios temas que forman algo así como un *hit parade*, siendo estos los que más se toman prestados para crear nuevos lazos. Son el “*Titiritero*” o “*Tirititero*” y la “*Cusidoreta*” del repertorio ilerdense, la “*Simussara*” de Tarragona y el “*Ram-ram*” o “*Pavana*” de l’Arboç, todos ellos danzados por dos grupos. Los que son danzados por un solo grupo también entrarían en el *hit parade* si la muestra fuera más amplia y es por ello que haremos mención de algunos de los que más se utilizan fuera del territorio tradicional (aunque esta vez por grupos que no son objeto de este estudio): “*La Boja*” (tradicional en la zona del Garraf y parte del Penedès), “*La pastora galana*” (tradicional en la zona de Poniente del Principado), la “*Pavana*” de Vilanova i la Geltrú, amén de otros que no mencionaremos por economía de espacio.

Podemos identificar, sin miedo a equivocarnos, aquellas melodías que han sido adaptaciones del repertorio pop, rock o fusión y constatar que, a distancia de las dos primeras, es una de las formas preferidas a la hora de elegir melodías para ampliar el repertorio. Por otra parte, los temas escogidos no lo son por un tema puramente estético sino que también entra en juego el mensaje emitido por el original. Veámoslo en el caso de Pla de l’Aigua cuando afirma que danza al son del tema “*Som de l’Oest*”, del músico leridano Pardal Roquer. La letra es un alegato hacia la identidad catalana combinado con una bucólica defensa de la ruralidad. Veamos la letra:

M'he criat entre pagessos i carrinclons,  
homes que s'aferran a les seves tradicions,  
gent de terra, gent de foc.  
En una frontera on la mentida no hi té lloc,  
on es creuen els camins dels odis i els rencors  
i els destins de les nacions.  
Sóc de l'Oest de Catalunya,  
la terra on es pon el Sol,  
més enllà de les muntanyes,  
entre les valls i els aiguamolls.  
On la botifarra encara es fa de ceba i sang  
i la bota plena fa el camí del vianant  
per indrets de pedra i fang.  
On el blau del cel és tot el que tenim de mar,  
penjat en l'horitzó un estel brillarà  
en la fosca nit, si el cel és clar.  
Sóc de l'Oest...  
Regadius, hortes i terres de secà,  
pluja quan Déu vol, tempesta sobre el plà  
i la boira cobrint la vall.  
Històries contades a la vora de la llar  
quan la nit és llarga i les hores cal matar  
esperant l'endemà.  
Sóc de l'Oest...<sup>40</sup>

Me he criado entre payeses y ramplones,  
hombres que se aferran a sus tradiciones,  
gente de la tierra, gente del fuego.  
En una frontera donde la mentira no tiene lugar,  
donde se cruzan los caminos de los odios y los rencores  
y los destinos de las naciones.  
Soy del Oeste de Cataluña,  
la tierra donde se pone el Sol,  
más allá de las montañas  
entre los valles y los pantanos.  
Donde la butifarra aún se hace con cebolla y sangre  
y la bota llena hace el camino del viandante  
por lugares de piedra y barro.  
Donde el azul del cielo es todo lo que tenemos del mar,  
colgado en el horizonte una estrella brillará  
en la oscura noche, si el cielo está claro.  
Soy del Oeste...  
Regadíes, huertas y tierras de secano,  
lluvia cuando Dios quiere, tormenta sobre el llano  
y la niebla cubriendo el valle.  
Historias contadas a la vera de la lumbre  
cuando la noche es larga y las horas hay que matar  
esperando al día siguiente.  
Soy del Oeste...

---

40. (PARDAL ROQUER: 2010) (recursos electrónicos en línea)

Algo similar sucede con el “*Cant dels Maulets*”, pieza, según parece, tradicional valenciana popularizada por el grupo folk, también valenciano Al-tall que glosa el sentimiento antiborbónico protagonizado por los *Maulets*, grupo armado de resistencia a Felipe V durante la Guerra de Sucesión. Pero no olvidemos, aunque la coincidencia pueda ser puramente tangencial, que *Maulets* es en la actualidad una organización juvenil independentista. También hemos podido ver a través de Youtube<sup>41</sup> que Cop de Garrot danza al son de una música compuesta, no hará más de cinco años, por el grupo *ska* de l’Arboç Skatacrak, cuyo original lleva por título un revelador “*A les armes*”. La letra, tan simple como elocuente, dice así:

Un dia caminant  
tot tranquil i observant  
per la plaça de sant Joan  
va vindre el meu company  
amb el fusell a les mans  
i em va cridar exaltat:  
A LES ARMES CATALANS!!!  
Guanyarem, vencerem  
de Galicia a la frontera!!  
Guanyarem, vencerem  
de Galicia a la frontera!!  
No podran, no s’atreviran  
a matar la nostra llengua!!  
No podran, no s’atreviran  
a matar la nostra llengua!!<sup>42</sup>

Un día caminando  
muy tranquilo y observando  
por la plaza de sant Joan  
vino mi compañero  
con el fusil en las manos  
y me gritó exaltado:  
A LAS ARMAS CATALANES!!!  
Ganaremos, venceremos  
de Galicia a la frontera!!  
Ganaremos, venceremos  
de Galicia a la frontera!!  
No podrán, no se atreverán  
a matar a nuestra lengua!!  
No podrán, no se atreverán  
a matar a nuestra lengua!!

---

41. (REBROT: 2009) (recursos electrónicos en línea)

42. Facilitada por Albert Alcázar Vilà, miembro del grupo Skatacrak. Comunicación personal el 20-12-2010.



Fig. 2. Transcripción de la versión del tema "A les armes" danzada por el grupo Cop de Garrot el día 10-09-2009 en Berga con motivo de la *Marxa de torxes per la independència*.

Lo curioso de esta melodía es que, antes que Cop de Garrot se formara, un grupo tan poco sospechoso de haberse formado al calor del independentismo por su larguísima historia como es el Ball de Bastons de l'Arboç ya la había danzado en público. En cualquier caso, si bien puede aducirse el sentimiento nacional en esta circunstancia, nos decantamos más a pensar que se hizo por la relación de vecindad entre los autores del tema y los danzantes. De Cop de Garrot podemos informar, además que, sin que hubieran especificado el título de las piezas, tienen en su repertorio melodías de grupo punk como *Tijuana in blue* o *Arroja la bomba*.

Dado el ámbito en que nos movemos, nos habría resultado extraño que no se hubiera versionado algún himno reivindicativo. Efectivamente, sabemos que Sant Celoni lo hizo con el himno partisano "*Bella ciao*" y que, tal como hemos podido ver en Youtube, Sants danza, o ha danzado, al son del ya clásico "*A las Barricadas*"<sup>43</sup>. Pero veamos como un himno religioso puede también convertirse en reivindicativo cuando, además de su carga sentimental, se aplica en un contexto diferente al que se le atribuye en un inicio. Hablamos del "*Violai a la Mare de Déu de Montserrat*" conocido de manera popular con el genérico "*Violai*". Cualquier catalán conoce, al menos, el estribillo en letra y música y, hay que decirlo, es un auténtico símbolo de catalanidad. Pero no sólo un grupo lo danza sino que hemos podido ver a los danzantes de otro cantando el mencionado estribillo (sin

43. (BARRICADAS: 2010) (recursos electrónicos en línea)

danzar) durante un pasacalles e, incluso, lanzando la siguiente proclama: “La Moreneta<sup>44</sup> era de la ETA”.

Tres de las melodías que no entrarían, a priori, en ninguna de las divisiones indicadas anteriormente. Hablaríamos de la conocida como “Polka d’Ours” (tema occitano muy en boga en el ambiente folk), “Tetris” (no sabemos si el grupo, al indicarla, se refería al título que habían dado a un baile o a la utilización de la melodía que suena en tan conocido videojuego) y “Tarantel·la”, naturalmente un 6/8 de aire siciliano.

Para finalizar la parte dedicada a las melodías nos será también útil contrastar cuál es la forma de proceder de Garrotades y del Ball de Bastons d’Igalada. Los primeros, según manifiestan, han adoptado algunos bailes “que les han enseñado y algunos otros que son de otros grupos” y cita el título de tres bailes. Por su parte, el Ball de Bastons d’Igalada dice tener en su haber hasta siete de ellos, todos extraídos de Vallverdú y Rovira<sup>45</sup>, quienes a su vez los tomaron de la Obra del Cançoner Popular i Tradicional de Catalunya en la recolección que se hizo de las melodías interpretadas por el *graller* que había acompañado a la danza de dicha ciudad a principio de siglo XX. Notamos una preocupación por parte del Ball de Bastons d’Igalada por recuperar un legado, en desuso en cualquier caso, que había existido y con un cierto sentido patrimonial de su tradición mientras que Garrotades opta por la adopción de músicas de otros lugares cosa que, todo sea dicho de paso, agiliza mucho las cosas pues evitan la tarea de recuperación.

A la hora de hablar de las coreografías que ejecutan los grupos objeto de este estudio no lo haremos pretendiendo analizarlas de manera pormenorizada puesto que, una vez más, necesitaríamos de un espacio y de un tiempo del que no disponemos además de resultar pesado para el lector. Es por ello que nos centraremos en dilucidar si se adscriben a alguna tradición conocida o bien se trata de nuevas creaciones y de qué modo se llevan a cabo. También nos interesará, y mucho si ello es posible, la forma en que se aprenden.

Pocas veces conocemos el nombre y apellidos de la persona que enseña a un grupo a danzar y, menos aún, que ella misma nos dé algunas notas importantes sobre el proceso. Por fortuna, esta vez hemos contado con la inestimable colaboración de alguien que consideramos que ha tenido un papel importante en esta historia. Se trata de Oriol Roselló Castells quien ha enseñado, si no a danzar, algunas coreografías a varios de los grupos estudiados.

Oriol había militado en las filas de los Bastoners de Barcelona, formación que se encuadraba dentro del Esbart Comtal, de Barcelona, afinado física-

---

44. “Moreneta” es el sobrenombre afectuoso con el que se conoce a la Virgen de Montserrat por su tez negra o morena.

45. (VALLVERDÚ; ROVIRA: 2005)

mente en la antigua villa de Gràcia y bajo la batuta del maestro Joan Antoni Ucher Soto. A propósito de Ucher, Roselló nos explicaba que el primero había desistido en el adiestramiento de los *bastoners* de Sants por sus planteamientos ideológicos (básicamente por ser contrario a la ocupación del local donde el grupo ensayaba)<sup>46</sup>. Por otro lado, y sin dejar el grupo de Sants, sabemos que alguno de los primeros lazos que aprendieron eran procedentes de Sant Pere de Ribes y de Capellades<sup>47</sup> con el consecuente disgusto de alguno de los danzantes de la primera población, cosa que nos había manifestado en conversaciones privadas. En Sants y Capellades, precisamente, reconocemos de forma clara la influencia de Sant Pere de Ribes. En el primer caso por la forma en que danzan y la manera de dar algunos de los golpes en los remates de las frases musicales. En el segundo por los títulos de algunos de los lazos indicados que coinciden con otros de Ribes amén de la forma en que pintan los palos y los ribetes en la costura de los pantalones.

Tras la marcha de Ucher fue Oriol Roselló quien enseñó algunos lazos a los de Sants. La cosa no quedaría aquí ya que el mismo Roselló enseñó más lazos a los grupos Cop a Cop, Picadits, Pla de l'Aigua y l'Aleixar (comarca del Baix Camp, Tarragona, ya fuera de este estudio). El mismo Roselló afirma tener un estilo propio o, al menos, que se reconoce en los grupos que aprenden sus creaciones. Sea o no cierto, lo que nos interesa es que son varias las formaciones estudiadas que requieren su creatividad para ampliar sus respectivos repertorios y más interesante es cuando él mismo afirma no tener una conexión ideológica directa con ellas.

Recibir ayuda de otros grupos, especialmente si existe una coincidencia ideológica, es una de las maneras preferidas para poder crear o ampliar el repertorio de un grupo. Otras veces, en cambio, se obtiene idéntico resultado copiándolos directamente a través de la observación aunque el grupo “copiado” (permítasenos el término) no tenga nada que ver a nivel ideológico con el beneficiario de la observación. Esta observación se hace cada día más sencilla gracias a las nuevas tecnologías: nosotros mismos hemos podido ver a algunos de los grupos a través de la Red gracias a Youtube, pero es que Cop de Garrot afirma que dicho canal de videos por Internet ha sido literalmente para ellos “una gran herramienta” (aunque actualmente ya estén creando lazos propios).

La experiencia previa de alguno de los componentes o del propio director jugará también un papel relevante tal como lo observamos, por ejemplo, en Cardedeu, donde la formación previa director artístico (utilizando los términos del propio grupo) da como resultado la conjunción de varios estilos dispersos por la geografía catalana en lo que respecta al *ball de bastons* (Penedès, Conca de Barberà, Lleida) en un mismo grupo. En el caso de Pla de l'Aigua varios de sus componentes habían pertenecido al *esbart* que tam-

---

46. Oriol Roselló Castells. Comunicación personal el 03-12-2010.

47. (JIMÉNEZ: 2006) (recursos electrónicos en línea): afirma en su análisis antropológico que el grupo de Sants fue ayudado por elementos de Sant Pere de Ribes y de Capellades.



bién ejecuta los bailes ilderdenses (con poco rigor histórico según ellos), con lo cual disponían ya de una base para poder reconstruir los lazos autóctonos (si es que podemos llamarlos así) buscando en archivos y crear otros nuevos. Según explica Amàlia Atmelló:

Los/las bastoners/es del Pla de l'Aigua bebemos de una tradición pero también reinventamos el presente (...) En este sentido, entendemos la cultura popular como un elemento vivo, alejado del folklorismo que perpetua y fosiliza los bailes y la tradición.<sup>48</sup>

Se nos hace inevitable, llegados a este punto, una nueva alusión a las diferencias que separan a los grupos de Igualada. A la hora de aprender algún tipo de técnica para danzar Garrotades manifiesta haber recurrido al grupo de la casi vecina población de la Llacuna, formada no hará más de seis o siete años y adiestrada por elementos de la cercana Masquefa. Garrotades también informó que “hacemos algunos bailes que nos han enseñado y algunos otros que son de otros grupos bastoners”, de lo cual deducimos que todo su repertorio es creado fuera de Igualada. Por su parte el Ball de Bastons d'Igualada recibió adiestramiento por parte de los de Masquefa por considerar que su forma de danzar histórica debía tener mucho en común con el estilo de la mencionada formación (la cual dispone de un largo recorrido). Una vez adquirida la mínima destreza en base a tal estilo se crearon *ex novo* todas las coreografías para dotar al conjunto de personalidad propia.

#### 2.2.4.2. Performance

Insistimos que indumentaria, coreografías, melodías y prácticamente todo lo dicho en la parte dedicada al producto queda englobado también dentro de la *performance*, pero nos interesa dedicar un apartado expreso a este término ya que en él englobaremos aquellos aspectos que, siendo ajenos en un principio a la danza en un sentido estricto, son llevados a cabo por los grupos que estudiamos durante sus actuaciones o, en algunos casos, fuera de ellas.

Es primordial dentro de la idiosincrasia de cada grupo las ocasiones en que, preferentemente, tendrán lugar sus actuaciones ya que de ellas se puede extraer una información vital sobre los mismos. Se ha repetido por activa y por pasiva que, históricamente, los *balls de bastons* catalanes han tenido como motivo principal de ser las celebraciones religiosas, especialmente las procesiones del Corpus Christi, y eso es cierto, pero esta reducción deja de lado otro buen número de eventos en los cuales nuestra danza ha tenido la oportunidad de lucirse: entradas reales o de personajes ilustres, visitas pastorales, aniversarios o, incluso, los carnavales. A partir de la llegada del siglo XX el abanico se amplía y podemos encontrar festivales, certámenes folklóricos, encuentros, concentraciones, inauguraciones y así un largo etcétera. Será a partir del advenimiento de la democracia cuando, además de las tradicionales ocasiones patrocinadas o promovidas por el

---

48. (FONTOVA; ATMELLÓ: 2009; p. 49)

poder (terrenal o espiritual) aparecerán otras que, sin ser mayoritarias, irán en aumento. En efecto, los grupos de *bastoners* toman cada vez más conciencia de cuáles son los problemas que atañen a la comunidad que les ha hecho nacer y se involucran en las reivindicaciones que dicha sociedad, legítimamente, reclama ante quien corresponda y participa de manifestaciones y actos de índole similar.

Un ejemplo paradigmático de lo dicho se pudo ver en la *Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya* que tuvo lugar el próximo pasado 3 de julio en Montblanc. Durante el turno de discursos el presidente de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya hizo una llamada a todos los participantes para que concurrieran a la multitudinaria manifestación contra la sentencia emitida por el Tribunal Constitucional sobre el Estatut de Catalunya bajo el lema “*Som una nació. Nosaltres decidim*”. Más aún, la página web de dicha asociación publicaba el 6 de julio una llamada a participar e incluso establecía un punto de encuentro para los grupos de *bastoners*<sup>49</sup>. Desconocemos exactamente cuántos tomaron parte pero sabemos positivamente que los hubo.

Desde luego, muchos son los grupos de *ball de bastons* que han participado en actos reivindicativos, algunos incluso cortando carreteras<sup>50</sup>, y no por ello puede clasificárseles como de proclives a la protesta pero la cosa cambia cuando este tipo de actos son los habituales.

La información aportada por Picadits nos puede ser muy útil para ilustrar las actuaciones “tipo” de los grupos estudiados: “para celebrar diferentes actos (ya sean culturales, políticos, festivos, lúdicos, reivindicativos, comprometidos con la tierra y la cultura catalanas...). En otras palabras, un abanico muy amplio que admite prácticamente cualquier motivo de actuación pero con un claro predominio de las que tienen un componente reivindicativo. Por supuesto, no todos los grupos de los que hemos encuestado tienen un mismo nivel de preferencia por dichos actos ya que podemos encontrar, a modo de ejemplo, a Montserratí que ha manifestado participar en un muestrario muy en la línea de lo que es habitual a nivel de país (fiestas locales e intercambios de actuaciones con otros grupos) y en el otro extremo a Cop de Garrot que dice participar en “fiestas populares alternativas, manifestaciones, Marxes de torxes<sup>51</sup>, Correllengua, fiestas de pueblo...” o a Sant Andreu en “espacios y encuentros de cultura popular organizados por colectivos afines: anticapitalistas, de la izquierda independentista, autogestionados...”.

Nos interesa especialmente la información aportada por los de Sant Andreu ya que nos introduce a un hecho fácilmente constatable si dedicamos unos minutos a visitar los blogs y páginas web de los grupos estudiados y no es otra cosa que en los actos organizados por cualquiera de

---

49. (DECIDIM: 2010) (recursos electrónicos en línea)

50. (VALLVERDÚ: 2008; p. 68)

51. Literalmente “Marcha de antorchas”. Actos por la reivindicación de la independencia de Cataluña.

ellos acostumbran a darse cita también grupos con los mismos objetivos, o similares. Veamos por ejemplo los que se congregaron en la *Cercavila* [pasacalles] *bastonera* que se organizó en Sant Andreu con motivo de la *7a Festa Major Reivindicativa* el pasado 27 de noviembre: La Bastonera de Cerdanyola<sup>52</sup>, Ball de Bastons del Clot, Picadits de Vilassar i La Bastonera de Sant Andreu<sup>53</sup>. También nos sirve el acto celebrado el 16-05-2009 en Lleida para protestar contra la transformación del edificio histórico del Roser en un Parador Nacional. Participaron en este caso: Pla de l'Aigua, Sant Andreu, Picadits y Montserrat<sup>54</sup>.

También es un evento importante al que asisten con frecuencia tales grupos son las fiestas mayores reivindicativas, populares o alternativas (utilizándose uno u otro apelativo a criterio de la organización). En pocas palabras, viene a tratarse de la celebración de las fiestas locales pero con el componente añadido de la reivindicación amén de la posibilidad de programar (o contraprogramar, si se prefiere) actos que, normalmente, no se dan en los festejos usuales. Una de las más conocidas, pero no la única, es la que tiene lugar anualmente en Gràcia. A propósito de la misma nos daba a conocer el que fuera *cap de colla* de los Bastoners de Gràcia, Arnau Solaní Vallvè, su descontento con la programación simultánea por parte de Cop a cop con actos de las fiestas oficiales ya que, a su entender, deslucían unos y otros. Además, Solaní reprochaba a Cop a cop otras facetas (como la reivindicativa) o una supuesta apropiación por parte del nuevo grupo del término "Bastoners de Gràcia" ya que el suyo llevaba más de veinte años utilizándolo, entre otras<sup>55</sup>.

En ocasiones, la reivindicación se lleva a cabo muy lejos del propio lugar de actividad, hasta directamente en el propio foco del conflicto. El pasado año 2009 Jerusalén fue capital cultural árabe. Aprovechando el evento la *Xarxa d'Enllaç amb Palestina* organizó lo que terminó llamándose *Brigada bastonera* que contó también con la colaboración de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya a la hora de buscar participantes<sup>56</sup>. Al final participaron personas que formaban parte de doce grupos de *ball de bastons*, de los cuales seis eran de los que aquí estudiamos<sup>57</sup>. Durante varios días la *Brigada* llevó a cabo un importante número de actuaciones a lo largo y ancho del territorio Palestino.

Estos continuos intercambios tienen, a nuestro entender, un efecto importante a nivel de *performance* y de producto que trasciende el momento en que tal intercambio se produce. Es relativamente habitual que cuando dos o más grupos se dan cita se junten, si no todos los componentes algu-

---

52. Grupo de creación tan reciente que no nos ha permitido incluirlo en el estudio.

53. (SANT ANDREU: 2010) (recursos electrónicos en línea)

54. (ROSER: 2010) (recursos electrónicos en línea)

55. Arnau Solaní Vallvè. Comunicación personal. 13-12-2010.

56. (PALESTINA-1: 2010) (recursos electrónicos en línea)

57. (PALESTINA-2: 2010) (recursos electrónicos en línea)

nos de ellos, y ejecuten algún lazo del repertorio de uno de ellos de forma conjunta. Esta práctica no es patrimonio exclusivo de los grupos que estudiamos, pero sí nos hemos dado cuenta que se produce con más asiduidad en esta tipología. El resultado, más allá de dicha ocasión como decimos, es que uno de ellos habrá aprendido nuevo lazo que, con toda probabilidad terminará ampliando su repertorio. Todo esto además del efecto que tiene ver a un grupo bailar su lazo, con el vestido y el estilo que le son propios mezclado con otro/s con una tradición ajena.

Hemos apuntado también más arriba que, entre lazo y lazo, durante las actuaciones de los grupos que analizamos se aprovecha para lanzar proclamas. Quizá sea esta una de las formas de exteriorizar más eficazmente su ideario reivindicativo, cosa que en ocasiones contrasta con lo que esperan ver y oír los espectadores si nos encontramos con un acto que no tiene que ver con la reivindicación. Así, Pau Plana nos explicaba que hubo cierto malestar por las consignas “*Salvem el Roser*” lanzadas por Pla de l’Aigua durante las fiestas de Sant Anastasi de 2008. La lista sería larga y no pretendemos hacer una relación exhaustiva, lo que no impedirá que ofrezcamos unos eslóganes que nos parecen, por lo menos, llamativos. En primer lugar los que hemos oído nosotros mismos en más de una ocasión emitidos por algunos (pocos) de los grupos estudiados y que es “Visca, visca visca! Visca Terra Lliure!”, literalmente “Viva, viva, viva! Viva Terra Lliure!”<sup>58</sup>. Otra es que lanzaba Cop de garrot durante sus actuaciones: “Cop de garrot! Visca la Terra!” y que también sirve de bienvenida en su blog. Traduzcamos literalmente la frase: “Golpe de garrote! Viva la Tierra!”. Si la diseccionamos vemos que en la primera parte, lo que es el nombre del grupo, es ya una expresión contundente; un garrotazo, lo que por ella misma no deja de tener un cierto aire de agresividad. En segundo lugar tenemos el Visca la Terra que no se refiere a nuestro planeta sino a la tierra (catalana) en su vertiente de nación. Visca la Terra, es una variación del “Visca la Terra (o el Rei)! Mori el mal govern!” (literalmente “Viva la Tierra (o el Rey)! Muera el mal gobierno”) que se proclamaba antes, y durante, de la conocida como *Guerra dels Segadors* contra Felipe IV, que tuvo comienzo en 1640.

Para concluir la parte dedicada a la *performace* constatamos, a raíz de los intercambios mencionados más arriba entre grupos con inquietudes similares, que se está tejiendo algo parecido a una red entre ellos. No se trata de algo formal ni organizado, que sepamos, pero sí está claro que hay preferencia por compartir escenario (entendiéndose dicho término como lugar de actuación) entre afines. Para ilustrarlo parafrasearemos a Garrotades en un comunicado emitido con motivo de su primer aniversario: “...hemos aprendido con quien queremos bailar y con quien no. Y queremos bailar con la gente del Cau, los grupos de cultura popular, la Assamblea de joves, el Ateneu Llibertari, la gente del rotllo...”<sup>59</sup>.

---

58. Organización armada que reivindicaba la independencia de Cataluña. Activa entre 1978 y 1995.

59. (GARROTADES: 2010) (recursos electrónicos en línea)

### 2.2.5. Visión de la administración

Hemos visto cuál es el pensamiento de los grupos que estudiamos y de qué manera se comportan pero, para tener una visión más completa del asunto hace falta, a nuestro entender, ver cuál es el punto de vista de otros actores en el asunto y que son parte y no parte del mismo: la administración.

Como avanzábamos más arriba remitimos sendos cuestionarios a Ramon Fontdevila Subirana, director en el momento de redactar este artículo del *Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana* de la Generalitat de Catalunya (CPCPTC) y a Pau Plana Parés, técnico de cultura del Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) dependiente de la *Paeria* (ayuntamiento) de Lleida. Elegimos a los dos entrevistados ya que, en el primer caso nos interesaba la visión a nivel de país, básicamente de percepción cuantitativa y cualitativa del fenómeno estudiado. En el segundo la casuística local, principalmente el proceso de gestación y el resultado a nivel de producto y de *performance* del grupo, Pla de l'Aigua, formado en su ciudad.

Reconocemos que las afirmaciones de uno y otro no pueden ser puestas en paralelo ya que responden a problemáticas diferentes. Es más, harían falta más entrevistas a más técnicos de cultura, de fiestas y a políticos de más lugares para estudiar la visión de la administración de una manera apropiada. Aún así, nos atrevemos a ofrecer los resultados obtenidos por parecernos una cata, por lo menos, interesante.

Pero no por obvio evitaremos de recordar que, por suerte o por desgracia, el poder no se ejerce casi nunca desde la asepsia administrativa sino desde colores políticos, ideologías y condicionantes de toda índole. Por tanto, y para dar un mejor enfoque a la información que obtendremos de Fontdevila y de Plana tendremos en cuenta que el primero es un cargo designado por el *Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació*, consejería regentada por Esquerra Republicana de Catalunya, tratándose en cualquier caso de un cargo político mientras que el segundo, como técnico, ocupa una plaza cubierta mediante concurso/oposición (a priori sin condicionantes para llevar a cabo su labor). La *Paeria* está gobernada en el momento de redactar este artículo por el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC).

Era casi obligado preguntar ya de entrada a Fontdevila si el CPCPTC tenía conocimiento de la existencia de grupos de *ball de bastons* que se ciñeran a la tipología aquí estudiada. La respuesta deja claro, una vez más, que, como de costumbre, la sociedad civil va por delante de la administración ya que no hay conocimiento expreso por parte del *Centre* pero sí que él, a título personal, había tenido percepción de ellos desde 2009. Concretando un poco más “hablaría de grupos vinculados al independentismo de Cataluña no como de adscripción partidista concreta sino de simbología y eslóganes netamente independentistas o a favor de unos futuros Països Catalans llibres”. Es decir, que la intencionalidad focalizada en el producto y en la *performance* habían

dado, en mayor o en menor grado, habían dado sus frutos: el mensaje había sido captado.

Nos interesaba ver si la existencia de este tipo de grupos creaba algún tipo de preocupación o inquietud a la administración y, a tenor de las respuestas recibidas, detectamos que preocupación no es un término adecuado ni tampoco inquietud, aunque sí podemos afirmar que no dejó indiferentes a los encuestados. En este orden de cosas preguntamos a Pau Plana sobre la reacción de la *Paeria* ante el hecho que se produjera una duplicidad de grupos de *ball de bastons* en una misma ciudad (recordemos que en Lleida ya existía un *esbart* que ejecutaba dicha danza en los séquitos festivos). Plana reconoció que, a priori, podían crearse suspicacias ya que el nuevo grupo estaba claramente marcado por un pensamiento político que no coincidía con el del gobierno municipal, pero que ello no fue un problema para colaborar con ellos y que, tras el proceso protocolario para la incorporación de un nuevo elemento a los séquitos festivos ilerdenses ésta se produjo de manera efectiva. De todas formas, se les planteó la posibilidad de que en lugar de llevar a cabo el *ball de bastons* optaran por alguna otra manifestación festiva que, en aquel momento, no estuviera en activo.

Por su parte Fontdevila combina la percepción positiva del fenómeno con la preocupación. Positiva ya que, en resumen, encuentra interesante que “haya posicionamientos porque temporalmente este es un factor de cohesión del grupo”. La preocupación viene dada por si se produjera una generalización que condujera a una visión global resumible en la siguiente fórmula: *ball de bastons* = independentismo. Considera que cualquier persona, independientemente de su adscripción política, tiene que poder ser bastoner y que si se produjera tal simplificación, dice textualmente, “con el tiempo tendríamos problemas”. Corroboramos esta afirmación lo explicado por Oriol Roselló: algunos de los grupos con quien había colaborado hicieron campañas entre el vecindario de los lugares donde se encuentran afincados para captar componentes del grupo. De las personas que respondieron a la llamada, dice Roselló, algunas lo abandonaron pronto ya que el tipo de actuaciones en las que se participa (actos básicamente reivindicativos) presupone que se esté de acuerdo con su enfoque. En otras palabras, para formar parte de un grupo de este tipo no basta con tener ganas de bailar sino que hace falta, además, un mínimo de compromiso con su ideario.

Iniciábamos este artículo con un repaso del camino seguido por el *ball de bastons* a nivel ideológico desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días para intentar dar algunas pinceladas que nos permitan, al menos, intuir cómo y por qué aparece la tipología de grupos que estudiamos. Dando un paso más hemos pedido a Ramon Fontdevila que aventurara el porqué del florecimiento de los mismos en los últimos años. Su respuesta, en la línea de su partido que enlaza o calla por obvia con la folklorización de la danza: “son síntoma de un sentimiento que crece en todo el país [Cataluña en este caso] y que encuentra entre la gente joven una caja de resonancia”. Es decir, como ya hemos dicho por activa y por pasiva, percibe que la danza se con-

vierte en un instrumento de reivindicación a pesar de la apostilla señalada en el párrafo anterior y que se repetirá a continuación.

Y, puestos a pedir, preguntábamos al director del CPCPTC si creía que lo que aquí estudiamos es un fenómeno pasajero o bien tendría perdurabilidad además de si crecería, se mantendría o iría en declive. Las respuestas a las dos preguntas se pueden resumir en el sentido que no cree que haya un crecimiento, al menos, exponencial y que se tratará de algo pasajero,

[...] sobretodo si el país sabe resolver por la vía política, democráticamente, las formas de gobierno de las que nos queramos dotar como pueblo. (...) si el tema gana debate, viviremos un periodo donde sí encontraremos grupos que externalizarán estas ideas, especialmente porque ya no son propias de una única fuerza política y, entonces, ganan transversalidad.

### 3. A MODO DE CONCLUSIONES

Como ha quedado patente, el *ball de bastons* tiene en la mutabilidad uno de los pilares que sostienen su propia existencia. Hemos visto como ha existido como elemento de distinción y de protocolo, como entretenimiento infantil, como forma de lucro, como eje vertebrador de relaciones interpersonales, como instrumento político entre otras. Hemos visto también como se ha danzado por hombres, niños y, más recientemente, mujeres. A la procesión, la visita o el aniversario como motivo de actuaciones se le añadió el concurso, la concentración, la exhibición folklórica, la inauguración o el encuentro. Los grupos, de pertenecer a la cofradía o al gremio, han pasado a ser autónomos o a depender de organizaciones políticas, religiosas, benéficas o vecinales. Aunque no lo pareciera, con el paso de los años han ido variando las indumentarias. Las pavanas, canarios y villanos dejaron paso a los chotis, pasodobles y mazurcas, quienes más tarde vieron como “La Raspa”, “La Yenka” o “Lavanderas de Portugal” les ganaban terreno y, en nuestros días, los temas pop y/o rock se han hecho un sitio en los repertorios y todos estos géneros han ido dejando su poso en dichos repertorios.

En los últimos años hemos podido observar el florecimiento de una nueva corriente dentro del *ball de bastons* (entendido como totalidad) de grupos de *bastoners* caracterizados por la adscripción política independentista y por hacer de la reivindicación su leitmotiv. Se trata de un número no mayoritario dentro del total pero que merece ser tenido en cuenta ya que representa cerca del 12%.

Su ideario se manifiesta muchas veces de manera no visible para el público, a nivel organizativo, generalmente a través del asamblearismo y de la autogestión así como de los valores que les impulsan (valorización de la tradición o reinención de la misma, conciencia de país, de clase, de género...). Este ideario se exterioriza de múltiples maneras a nivel de producto con: la adopción de repertorios musicales concretos interpretados por instrumentos tradicionales e instrumentistas, generalmente, al alcance de la mano más que no buscando la excelencia; la utilización de paraferna-

lia, entíendase el término en su mejor sentido, con alto contenido simbólico (banderas, colores determinados, escudos...); salvo excepciones, sin necesidad de un atuendo acorde con una tradición preexistente; también salvando excepciones, adaptando coreografías y estilos de distintos lugares aunque hubiera, de igual modo una tradición, preexistente. A nivel *performance* se hace visible a través de proclamas lanzadas durante las actuaciones, el trasvase de repertorios entre grupos y, especialmente, en la participación en actos de tipo reivindicativo.

## Agradecimientos

Òscar Martí Gómez, Joan Roselló Vilà, Oier Araolaza, Albert Alcázar Vilà, Joaquim Boix Pijoan, Frederic Herrero Calvo, Arnau Solaní Vallè, Oriol Roselló Castells, Pau Plana Parés, Ramon Fontdevila Subirana, Jaume Riera, Joan Domingo, Ball de bastons de Capellades, Ball de bastons del Clot, Bastoners del Pla de l'Aigua, Colla Bastonera de Cardedeu, Colla Bastonera del Montserratí, Colla Bastonera Picadits de Vilassar, Colla Bastonera Quico Sabaté, Cop de Garrot Bastoners de Berga, Garrotades, Colla Bastonera d'Igualada, Colla Bastonera Autogestionada Manrússia Van del Pal, Ball de Bastons d'Igualada.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

COSTA SOLÉ, Roger. *Cien años de esbarts. Orígenes y desarrollo del proceso de folklorización de la danza popular en Catalunya*. CIOFF España, 2005.

DELGADO RUIZ, Manuel. "Festa i carrer. L'ocupació festiva de l'espai públic". En: *L'Espai: revista de recerca i divulgació*, nº 6, año 2003.

ESCOLA DE GRALLERS DE SITGES. *Quadern nº 7. Balls d'espases i bastons (2ª part)*. Sitges: Escola de Grallers de Sitges. 1987.

FONTOVA, Ramon; ATMELLÓ, Amàlia. "El ball de bastons a Lleida. Cap a una aproximació sociològica". En: *Arts. Revista del Cercle de Belles Arts*. Lleida: Cercle de Belles Arts. Núm. 32, noviembre 2009.

GUISADO FOJ, Josep. "Cultura popular, identitat i política. Una reflexió antropològica, una aproximació històrica". En: *Terme. Revista d'Història*. Terrassa: Centre d'Estudis Històrics de Terrassa – Arxiu Històric de Terrassa – Arxiu Comarcal del Vallès Occidental. Núm. 20, noviembre de 2005.

HOBSBAWN, Eric J.; RANGER, Terence. *L'invent de la tradició*. Vic: Eumo editorial, 1988.

MARTÍ PEREZ, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel, S. L., 1996.

ROVIRA FERRÉ, Robert. *22 anys de la constitució de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya. 32 anys de Trobades Nacionals de Bastoners de Catalunya*. Sin lugar de edición: Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya, 2009.

VALLVERDÚ ROM, Àngel; ROVIRA FERRÉ, Robert. *Les músiques del ball de bastons y el seu context*. Valls: Cossetània Edicions, SL, 2005.

VALLVERDÚ ROM, Àngel. *...mireu com passen tocant els bastons. Ball de Bastons de Cambrils, 1907-2007*. Valls: Cossetània Edicions, 2008.

VV.AA. *El ball de bastons* (CD con libreto). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, diciembre 2001.



## 5. RECURSOS ELECTRÓNICOS EN LÍNEA

JIMÉNEZ MORENO, Anna Violeta. Anàlisi antropològica de la Colla dels Bastoners de Sants. En: <http://blocsvells.gracianet.org/get/16/AnalisiAntropologicaSants.rtf>. Febrero 2006. [Consultada el 23-11-2010.]

Web de la “Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya”. Url: [www.balldebastons.cat/lacoordinadora](http://www.balldebastons.cat/lacoordinadora) [Consultada 14-11-2010.]

Descripció de la *Colla Bastonera de Gràcia Cop a Cop*. En: *Gràciapedia. L'enciclopèdia lliure de la Vila de Gràcia*. [http://graciapedia.gracianet.org/wiki/colla\\_bastonera\\_de\\_gr%C3%A0cia\\_cop\\_a\\_cop](http://graciapedia.gracianet.org/wiki/colla_bastonera_de_gr%C3%A0cia_cop_a_cop) [Consultada 28-11-2010].

Web del Ateneu Independentista i Popular de la Vila de Gràcia. Url: [www.ateneulacollataorna.cat](http://www.ateneulacollataorna.cat) [Consultada el 02-12-2010.]

Web del Casal Popular Bullangues (Vilassar de Dalt, Cabriels i Vilassar de Mar). Url: [www.bullangues.galeon.com/index.htm](http://www.bullangues.galeon.com/index.htm) [Consultada el 04-12-2010.]

[www.estelada.cat](http://www.estelada.cat) [Consultada el 05-12-2010.]

Enlace de Youtube con la participación de los Bastoners de Berga en el encuentro “Rebrot” del año 2009. Url: [http://www.youtube.com/watch?v=Ok\\_rePDzCxo](http://www.youtube.com/watch?v=Ok_rePDzCxo) [Consultada el 11-12-2010].

Web del grupo musical: <http://www.pardalroquer.cat/lletres%20vol2.pdf>. [Consultada el 12-12-2010].

Video de la Colla bastonera de Sants al son de “A las Barricadas”: <http://www.youtube.com/watch?v=ocoN1fbE80> [Consultada el 11-12-2010].

Manifestación “SOM UNA NACIÓ. NOSALTRES DECIDIM” con presencia de *balls de bastons*. Url: <http://www.balldebastons.cat/node/403> [Consultada el 14-12-2010]

Blog de la *Colla bastonera de Sant Andreu* de Barcelona. Url: <http://labastoneradesantandreu.blogspot.com/2010/11/ballem-la-festa-major-reivindicativa-de.html> [Consultada el 15-12-2010]

Blog de la *Colla Bastonera Cop de Garrot, bastoners i bastoneres del Berguedà*, en referencia al acto de protesta contra el parador nacional en Lleida, 18 de mayo de 2009. Url: <http://copdegarrot.blogspot.com/2009/05/salvem-el-roser-no-al-parador.html> [Consultada el 15-12-2010]

Web de la *Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya*, destinada a informar acerca de la expedición *bastonera* a Palestina en agosto de 2009. Url: <http://www.balldebastons.cat/node/264> [Consultada el 16-12-2010].

Blog de iniciativa privada acerca de la expedición de 12 grupos de *bastoners* a Palestina en agosto de 2009. Url: <http://bastonersapalestina.blogspot.com.es/> ; <http://bastonersapalestina.blogspot.com/search?updated-max=2009-08-12T07%3A59%3A00-07%3A00&max-results=7> [Consultada el 16-12-2010].

Prensa digital local acerca del aniversario de la *Colla Bastonera Garrotades d'Igualada*. Url: <http://www.anoiadiari.cat/noticia/7147/la-colla-bastonera-garrotades-va-celebrar-dissabte-el-seu-aniversari> [Consultada el 16-12-2010].

Web del Ateneu Popular *la Sèquia* de Manresa. Url: <http://ateneulasequia.blogspot.com> [Consultada 13-01-2011]

### **Enlaces de interés para conocer el contexto de este artículo**

- Ball de Bastons de Capellades. Url: <http://bastonsdekp.blogspot.com>
- Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya.  
Url: [www.balldebastons.cat](http://www.balldebastons.cat)
- Ball de Bastons del Clot. Url: [www.balldebastonsdelclot.cat](http://www.balldebastonsdelclot.cat)
- Bastonera de Sant Andreu, La.  
Url: [www.labastoneradesantandreu.blogspot.com](http://www.labastoneradesantandreu.blogspot.com)
- Bastoners a Palestina. Url: [www.bastonersapalestina.blogspot.com](http://www.bastonersapalestina.blogspot.com)
- Bastoners Pla de l'Aigua. Url: [www.bastonspladelaigua.blogspot.com](http://www.bastonspladelaigua.blogspot.com)
- Casal Popular Bullangues. Url: [www.bullangues.galeon.com/index.htm](http://www.bullangues.galeon.com/index.htm)
- Colla Bastonera de Gràcia Cop a Cop.  
Url: [www.blocs.gracianet.cat/colla\\_bastonera\\_de\\_gracia\\_cop\\_a\\_cop](http://www.blocs.gracianet.cat/colla_bastonera_de_gracia_cop_a_cop)
- Colla Bastonera de Sants. Url: [www.collabastonerasant.wordpress.com](http://www.collabastonerasant.wordpress.com)
- Colla Bastonera Picadits de Vilassar. Url: [www.picadits.blogspot.com](http://www.picadits.blogspot.com)
- Colla Bastonera Quico Sabaté. Url: [www.bastonersquico.blogspot.com](http://www.bastonersquico.blogspot.com)
- Cop de Garrot Bastoners de Berga. Url: [www.copdegarrot.blogspot.com](http://www.copdegarrot.blogspot.com)
- Garrotades, Colla Bastonera d'Igualada.  
Url: [www.garrotadesigualada.blogspot.com](http://www.garrotadesigualada.blogspot.com)
- Generalitat de Catalunya. Url: [www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)
- Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans. Url: [www.dlc.iec.cat](http://www.dlc.iec.cat)
- Revistes Catalanes amb Accés Obert. Url: [www.raco.cat](http://www.raco.cat)
- Xilocapedia. Cuadernos de etnología. Url: [www.xilocapedia.com](http://www.xilocapedia.com)